

MUNDO GRAFICO



Ante la próxima expedición a las
fuentes del Amazonas

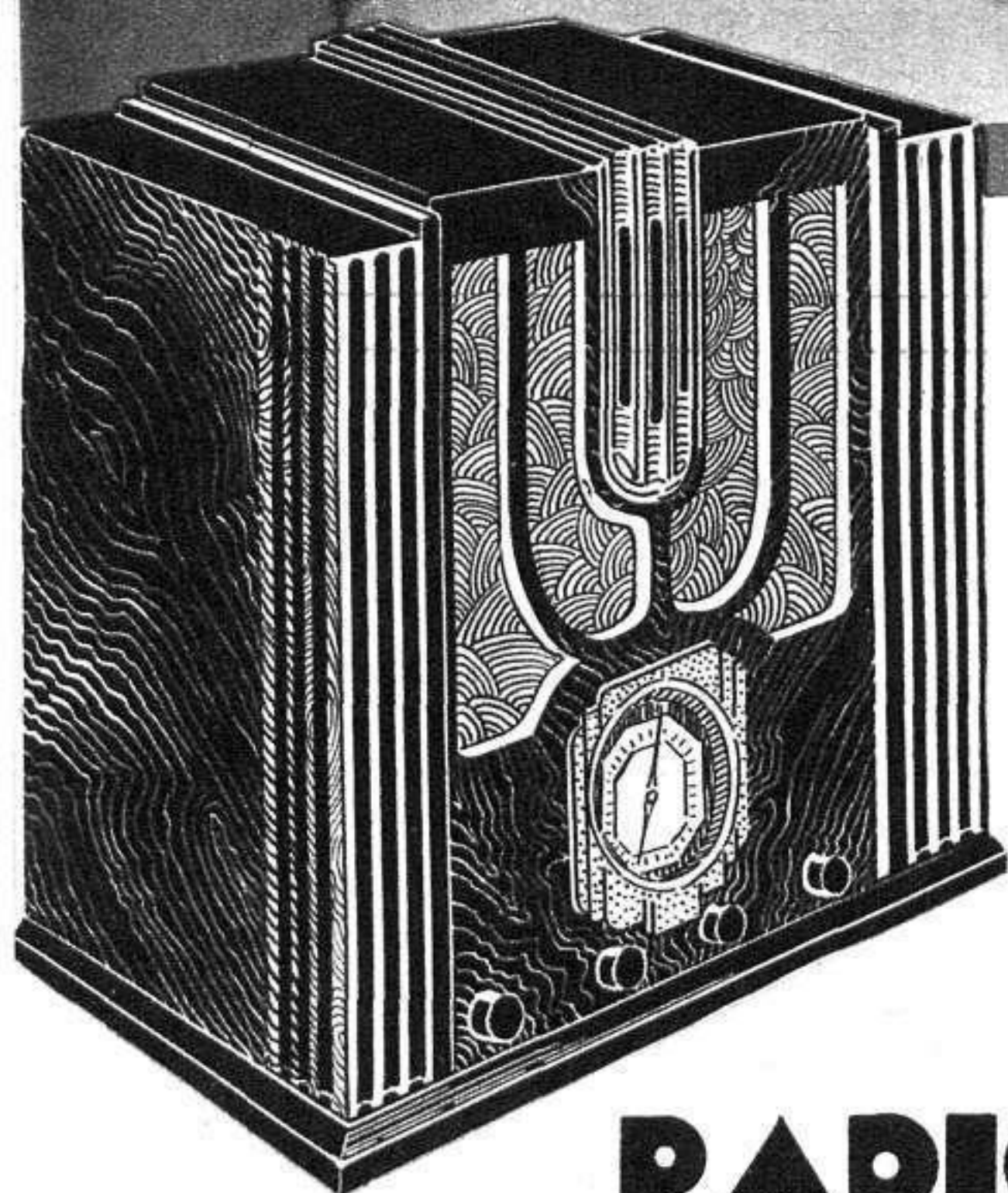
El capitán Iglesias, iniciador de la expedición al Amazonas, dando algunos detalles sobre ésta el día en que fué inaugurada la Exposición de Etnografía Amazónica con objetos recogidos por el ilustre aviador en la zona a que próximamente marchará en viaje de exploración científica
(Fot. Alfonso)

30
ctms.



Bellera

**ECONOMIA
Y
DURACION**



**son las cualidades
que distinguen a los
receptores del**

SERVICIO

RADIO PARA TODOS

EXPOSICIONES

UNION RADIO
avenida de pi y margall, 16
teléfono 21181



REKORD
avenida de pi y margall 22
teléfono 18388

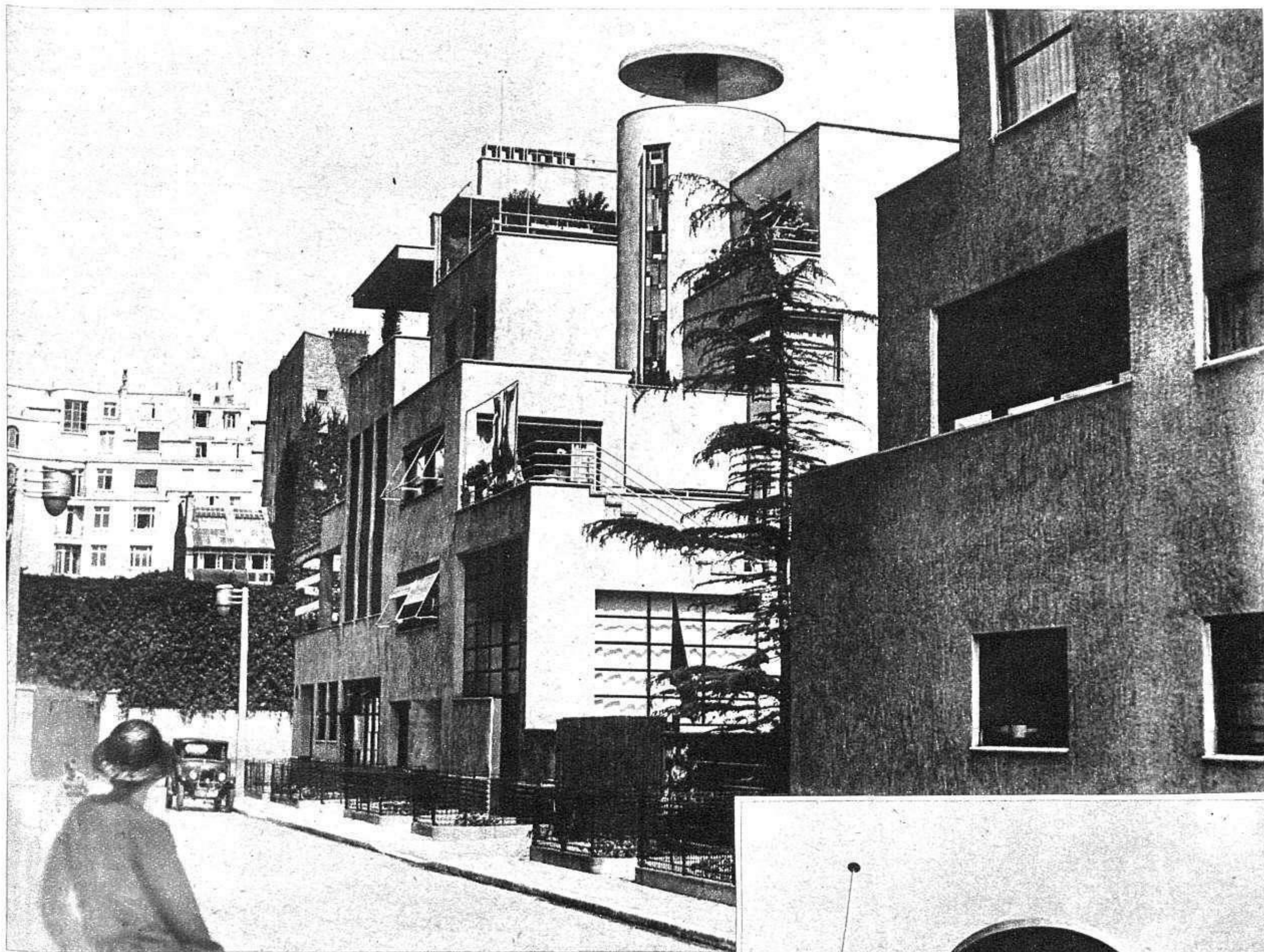
**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

**MUNDO
GRAFICO**

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



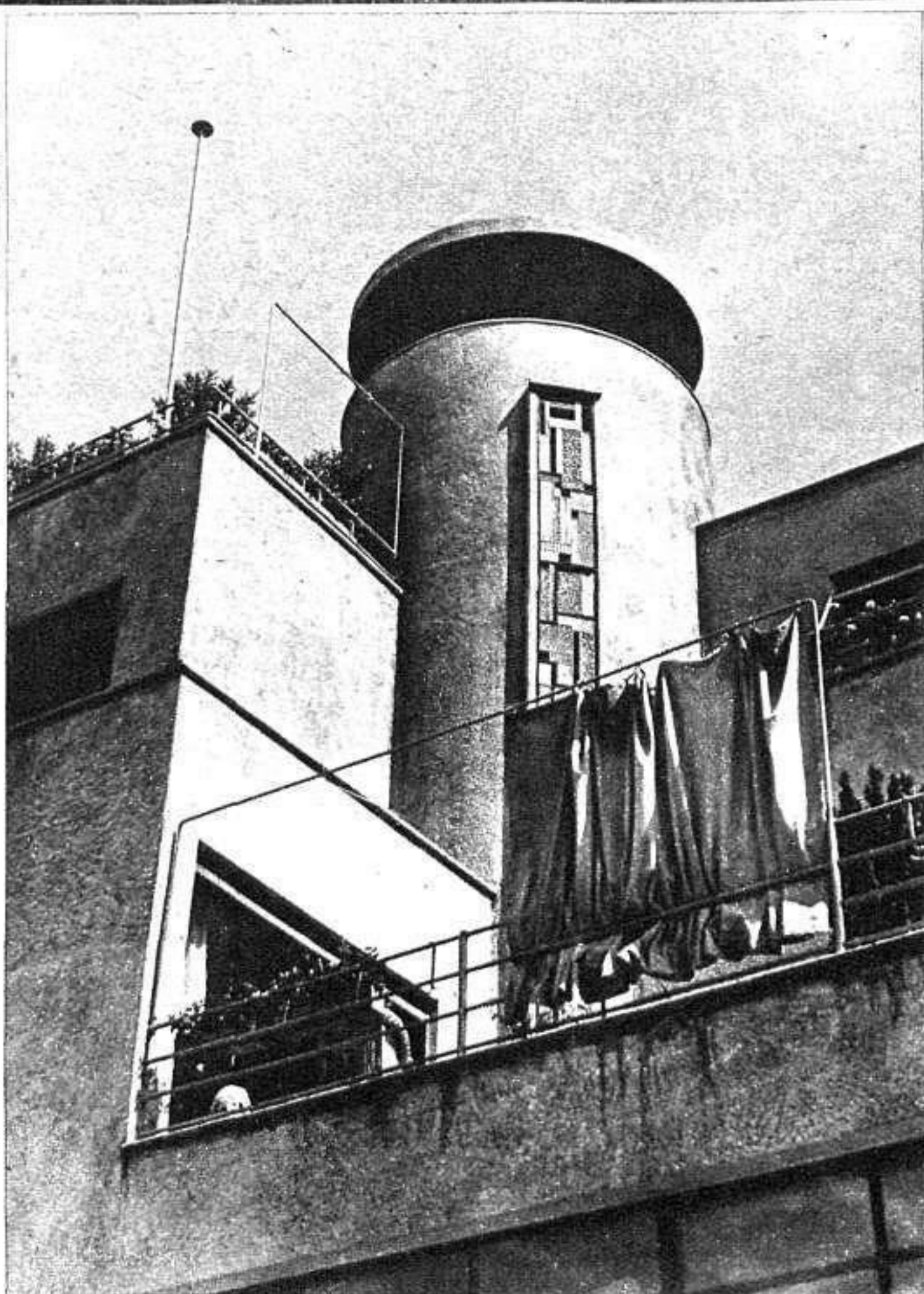
Las ciudades renuevan constantemente, audazmente, su arquitectura. He aquí la calle más moderna de París: la calle Stevens Mallet, llena de líneas nuevas, de edificios trazados con arreglo a los más recientes alardes arquitectónicos. Abajo: a la derecha, un detalle de una de las casas de la citada calle

CADA DIA TRAE SU AFAN

La nueva arquitectura y su sentido social

TANTAS veces se ha dicho que nuestro tiempo es el tiempo de la prisa, que insistir en ello es realmente un tópico. Pero el tópico, a fuerza de serlo, queda ya fuera de la realidad, envejece, llega a ser solamente un lugar común, sin apoyo verdadero en la vida. No reza esto, sin embargo, con el tópico aquel de la prisa. Esta prisa—cierta—de nuestra hora, es cada vez mayor, más obsesionante y angustiosa. Hay que ganar tiempo al tiempo, sea como sea. Coches que cada vez desarrollan velocidades mayores, aviones que son una constante superación de anteriores modelos, prodigios mecánicos que suprimen minutos y kilómetros milagrosamente...

Antes se modificaban las cosas por evolución: labor lenta, continua, persistente. Hoy apenas se modifican más que por revolución: saltos bruscos, adelantos





magníficos, hechos que cambian de la noche al día. Lo que antes era esfuerzo de años, se logra hoy en apenas unas horas. A la lentitud anterior sucede ahora una embriaguez de prisa, una como alucinación de vértigos. Parece como si el mundo tuviese la ambición de llegar a su meta, de recorrer definitivamente todo el camino, de ganar en muy poco tiempo lo que parecía labor de siglos.

Este espíritu de nuestra hora se ha reflejado en todo y, como una parte de este todo, en la construcción. De unos años a esta parte, el arte de construir se ha transformado profundamente: el cemento armado ha reemplazado al ladrillo, y el hierro y el acero han vencido a la madera. Y no solamente la construcción: la arquitectura es hoy otra de la que era hace algún tiempo. Se ha transformado de tal modo que difícilmente se advierten en ella las raíces de las formas anteriores. Es como una manifestación artística que se ha independizado totalmente, que se ve libre de influencias y tutelas. Y que ha llegado a este momento, no por una evolución y una transformación lógicas, sino por el clásico salto.

¿Capricho de artista ávido de novedad, moda de un día? No. Era el tono de nuestra vida actual el que exigía una arquitectura de este tipo. Nuestras ciudades, congestionadas de tráfico, enloquecidas de prisa, requerían una clase de construcciones que sirviesen estas necesidades. Hora de locura automovilística, de vida mecanizada, de anticipaciones y de audacias, hubiese sido anacrónico que la arqui-

En un barrio de trabajo intenso, de rapidez y de aglomeración, se ven, por ejemplo, edificios como este, de traza modernísima, de construcción que es «la última palabra» en el arte arquitectónico

Junto a las construcciones que podríamos llamar «clásicas», se ofrecen en París esas otras más modernas, de líneas sobrias, sucintas. Ved, a la derecha, un edificio de aquel género o, junto a otros de construcción más actual →

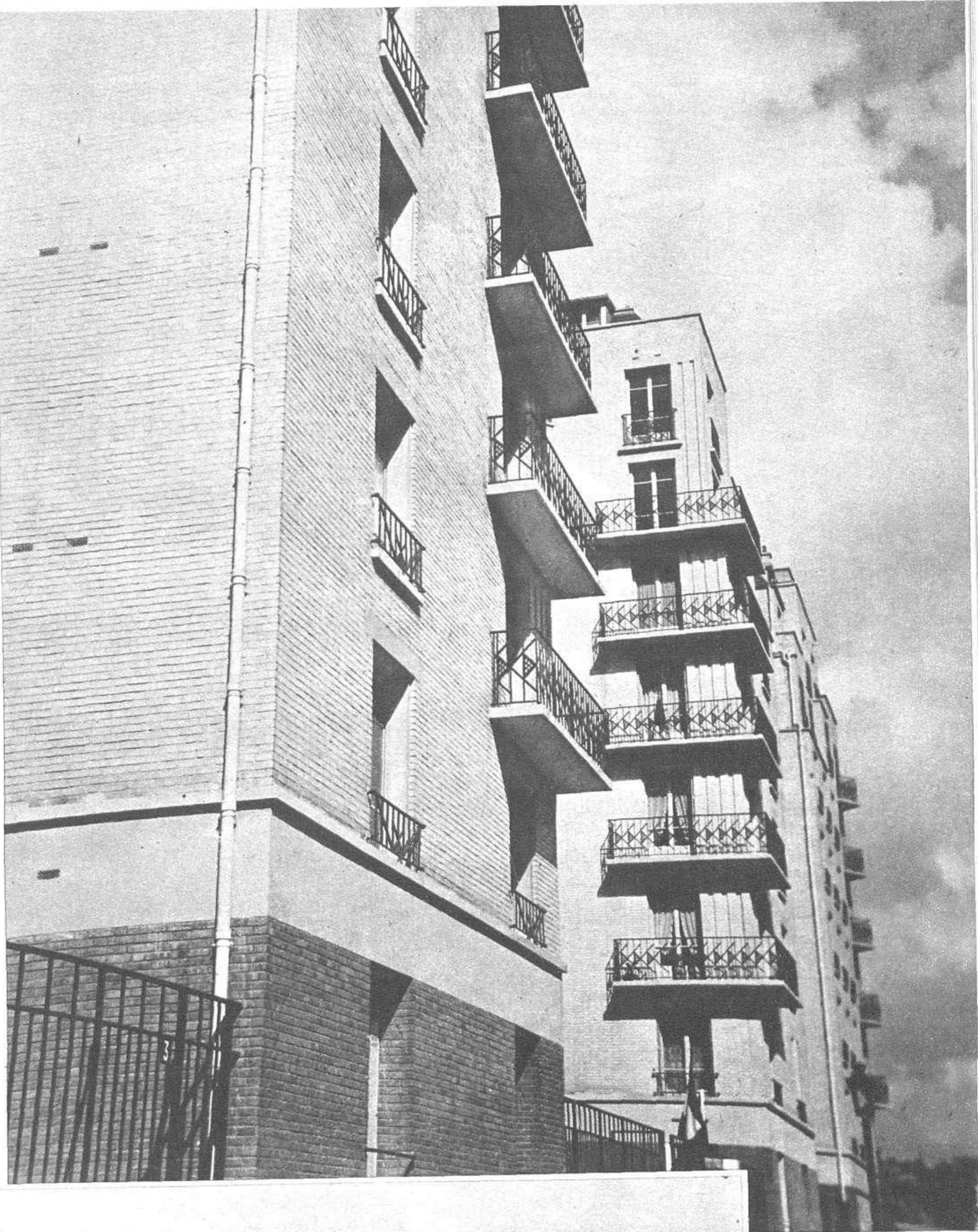


itectura mirase a otro tiempo y que fuese, en nuestro ambiente palpitante de porvenir, una quieta evocación del pasado.

El *confort*, ya imprescindible, de la vida actual, tiene sus exigencias. Plantea también sus problemas el urbanismo. Y ello trae como consecuencia natural un nuevo estilo arquitectónico, en el que triunfan esa simplicidad, ese valor realista e inmediato que todo tiene en el ambiente actual.

En las grandes ciudades del mundo puede advertirse claramente la transformación. En París, por ejemplo, hay barrios enteros en los que ese nuevo estilo arquitectónico ha encontrado un vasto campo de aplicación. Estas formas arquitectónicas no son, como acaso a primera vista pudiera pensarse, solamente para las zonas lujosas, donde vive la gente acomodada y donde es fácil hacer alardes de construcción. El nuevo estilo se repite igualmente en los barrios de tipo medio y en las zonas obreras que se extienden hoy en el emplazamiento de las antiguas fortificaciones de París.

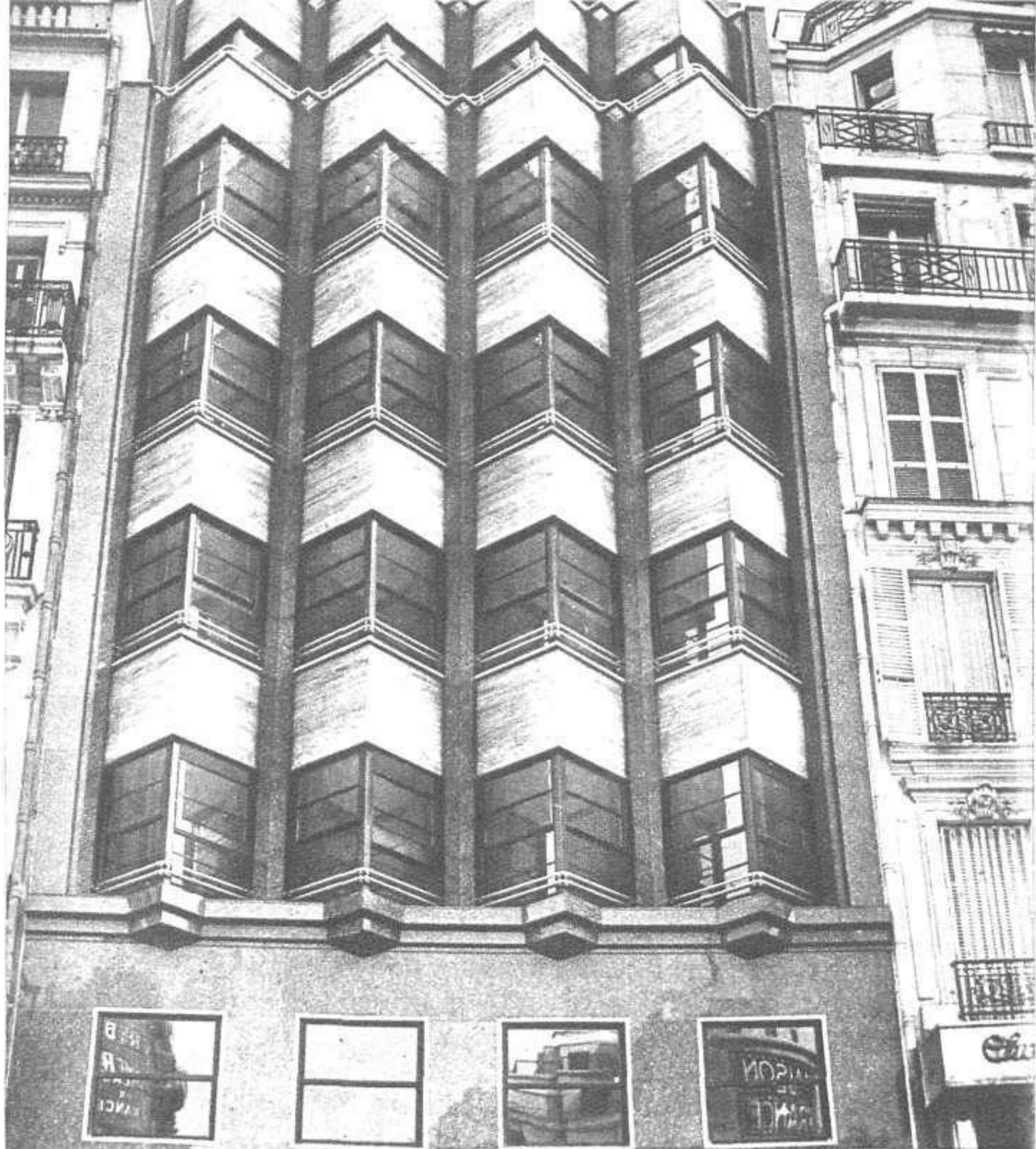
Y como París, otras ciudades de Europa acusan visiblemente el incremento de esa arquitectura que pudiéramos llamar *de masas*, en un doble sentido, material y simbólico. (Hay también una literatura de masas, y todo en el mundo de hoy tiene un sentido social y se rinde a esa ley de lo colectivo). Es una arquitectura maciza, sobria y recta, simple, exacta. Lejos de ella el detalle decorativo, la bella gracia superflua. No busquéis en sus creaciones el primor ornamental. Todo es en ellas conciso, como una



París ofrece en su arquitectura un vivo ejemplo de lo que es la arquitectura en sus más nuevas manifestaciones. He aquí algunas casas del tipo actual más común



← La renovación arquitectónica no se extiende solamente a las casas lujosas. Su afán de modernidad llega también a las zonas obreras. Este grupo de viviendas humildes está construido sobre la antigua zona de las fortificaciones



La perfecta y graciosa arquitectura de un «building» en los Campos Eliseos

afirmación matemática.

Hay fórmulas arquitectónicas que hablan a la imaginación, que están llenas de ensueño y de alegría. Han sido hechas para la contemplación. Las inspira un criterio estético. Pero esta arquitectura de las nuevas ciudades de cemento no es así. No habla a la fantasía. De sus creaciones está ausente la gracia imaginativa, lo que podríamos llamar virtud sentimental. No han sido hechas para la contemplación, sino para la vida activa y dinámica, agitada, presurosa y febril de nuestro tiempo. No las ha inspirado un criterio estético, sino un espíritu de utilidad, de realidad. Hay arquitecturas que emocionan. Pero éstas de hoy no se han hecho para emocionar, sino para convencer, nada más. Aquéllas hablan al corazón, y éstas hablan a la razón.

Como los hechos no se producen caprichosamente, artísticamente, sino que tras ellos hay siempre profunda una raíz biológica, éstas nuevas fórmulas arquitectónicas —cemento, concisión—son, aparte de que respondan a las necesidades de la vida actual, un eco expresivo del espíritu total de nuestra época. Nuestra época, que es la de la masa, la de la multitud, la de la emoción social en toda. No es hoy el



Otro grupo de casas construidas con arreglo a las nuevas normas arquitectónicas

individualidad. Y en este sentido, ¿no se encuentra en ellos algo de cuartel o de colonia o de penitenciaría, de construcción, en fin, hecha para un destino social?

Se crea hoy para la masa y no para el individuo. Este ha dejado de ser el protagonista de la vida. Aquella se ha situado en jerarquía de primer plano. Como hay nuevos individuos uniformados—esas milicias con las que la masa se disciplina y anula todavía más su personalidad—, hay también edificios que parecen uniformados. Están hechos para la vida cotidiana y práctica, dura e inmediata, de la multitud. No para el recreo y la contemplación del individuo. Construcciones *standard*,



Naturalmente, a la renovación arquitectónica acompaña una renovación en el mobiliario. Uno de esos edificios de traza novísima no iría bien, como es lógico, con unos muebles de viejo estilo. Ved este interior de la casa del arquitecto Stevens Mallet, en París

tiempo del individuo, de la personalidad aislada y destacada del héroe, en fin. Sí, en cambio, son los días del grupo, del sindicato, de la muchedumbre. La masa absorbe al individuo. Y hasta lo absorbe, como un sindicato gigantesco, el Estado... Es el tiempo del uniforme, que hace a todos iguales, que borra toda personalidad...

Contemplad esas imágenes de la nueva arquitectura. Hay en ellas ese mismo sentido social, de espíritu nivelador y uniformador. Son edificios inspirados por un criterio común, que no deja sobresalir el penacho de una perso-

nalidad. Y en este sentido, ¿no se encuentra en ellos algo de cuartel o de colonia o de penitenciaría, de construcción, en fin, hecha para un destino social?

Escuetas, geométricas—racionales y no sentimentales—, estas nuevas arquitecturas tienen, sin embargo, una belleza, la suya, la de nuestro tiempo. La misma belleza de un coche de nuevo estilo o de un avión de factura reciente. «Cada día trae su afán», dice la vieja frase. Y para el afán de estos días nuestros se han hecho el coche, y el avión, y la radio, y esos edificios concisos y rotundos como una afirmación matemática...

LA MUJER Y LAS FALLAS

COMO ELIGE VALENCIA SU FALLERA MAYOR

No podía faltar la manifestación elocuente y avasalladora de la belleza femenina en las fiestas falleras. Cuando no tuvo esa representación el carácter semioficial que hoy tiene, la belleza de la mujer valenciana se manifestaba también, porque estos días de fiesta sale a la calle lo más florido de nuestras mujeres.

Ahora cada Comisión de falla elige una belleza, para que presida una linda mujer los actos que organiza. Todas esas bellezas juntas dan a la fiesta, en general, poderosa y solemne atracción.

Esta manifestación de la belleza femenina valenciana culminó en 1929, en Pepita Samper, entonces «Miss España» y hoy consagrada al hogar con el deber materno que convierte en santas a las mujeres.

Tras de Pepita Samper, la linda rubia de una inquietante serenidad, paseó su belleza por las calles valencianas, en las fiestas falleras de 1930, otra valenciana que alcanzó el título de «Miss España» aquel año: Elenita Pla.

En 1931 fué elegida por primera vez la Fallera Mayor. Recayó el título en Angeles Algarra, linda muchacha de esbelta figura, a la que daba mayor realce su natural sencillez.

En el siguiente año, 1932, fueron dos las elegidas Fallera Mayor: Consuelo Cariñena y Cruz Robles. ¿Cómo fueron elegidas las dos? Porque hubo empate de votos, y los señores que intervinieron en el escrutinio se sometieron al resultado de la votación popular.

1933. Leonor Aznar, la guapísima mujer de ojos soñadores, es designada para la ostentación del título de Fallera Mayor. Leonor es una maravillosa flor del jardín de la belleza valenciana.

1934. Amparo Albors, toda simpatía y belleza, consiguió el título fallero y poco después el de «Miss Valencia».

Para 1935 es elegida una linda mujercita del típico barrio del Carmen. Fallera cien por cien. Es Vicentita Montoro. Tiene diez y seis años, y un cuerpo, y una cara, y unos ojos de maravilla.

Valencia elige su Fallera Mayor, todos los años, por votación popular. Es noche de verbena en los Viveros Municipales. Los magníficos jardines valencianos se hallan animadí-

↑ La señorita Vicentita Montoro, bellísima Fallera Mayor de este año. Fallera cien por cien, del típico barrio del Carmen, con diez y seis años y con una belleza y una simpatía verdaderamente extraordinaria. Como siempre, ha sido elegida, por votación popular, en los Viveros Municipales

Noche de verbena en los Viveros Municipales. Flores y música. Ante la multitud congregada allí van desfilando las bellezas seleccionadas por el Comité Central Fallero. De entre ellas surgirá, por votación popular, la Fallera Mayor, la que ha de presidir las inmediatas fiestas falleras

↓ (Fots. Vidal Corella)





He aquí el comienzo y el final del reinado de la Fallera Mayor: La que cesa en su reinado de un año coloca la banda de honor a la nueva fallera, proclamada por fallo del pueblo (Fot. Vidal Corella)

simos. Suenan los ecos alegres de orquestinas, el castizo manubrio, que se ampara bajo las frondas del jardín. Y en todo es reflejo de alegría y de juventud. Es la tradicional verbena que anualmente celebra el Comité Central Fallero, para que en ella resulte elegida la Fallera Mayor que ha de presidir las próximas fiestas falleras.

El Comité ha seleccionado de entre la extensa lista de bellezas que cada barrio, para sus fallas, ha establecido, las que a su juicio merecen presentarse al público, para que éste, después, por votación, elija su belleza fallera. Y una vez que desfilan ante el público, supremo juez, éste deposita sus votos en las correspondientes urnas, cada una de las cuales ostenta la foto-

grafía de una belleza presentada al concurso, con el siguiente epígrafe, que denota la lealtad del certamen: «Soy la señorita número 59 y represento a la falla de la calle de...»

Las urnas guardan la incógnita, hasta que al día siguiente, el notario, con el pleno del Comité Central Fallero, va recorriendo el misterio de estas cajas.

Hay en el silencio del momento un tanto de emoción y de curiosidad, que se resuelve con el último voto que se extrae de la urna.

La fiesta de las fallas es fiesta de buen humor, de alegría, de luz y color. En estos días de júbilo, la ciudad ríe gozosa al compás de cien músicas, que lanzan al viento la alegría de la fiesta, entre el estruendo de las tracas. Y es

fiesta de belleza, no sólo por el arte que encierran las magníficas fallas, sino también porque la mujer valenciana sale a la calle para vivir un ambiente puramente castizo, y da con su presencia, con su risa que suena a gloria y sus ojos negros de sultana la nota destacadísima en la fiesta, que es el más fino complemento a tanta belleza.

Por eso esta fiesta tan genuinamente popular necesita una mujer que la presida. Una mujer que sea la encarnación de la Valencia fallera, para ofrendar al turista visitante todo el esplendor grandioso de tan maravilloso festejo. Y la ciudad elige cada año su Fallera Mayor...

VICENTE VIDAL CORELLA



RECORDEMOS...

Es, por ejemplo, el día 18 de Marzo de uno de los años próximo pasados.

Y nos hallamos en un local situado en la planta baja del Ayuntamiento de Valencia, parte recayente a la calle de la Sangre.

Una mesa con revistas procedentes de los más diversos países. Un mostrador con mapas y planos. Unos armarios llenos de libros—geografías, obras de arte, directorios—y de folletos para propaganda. Varias mesas. Y las cuatro paredes cubiertas por múltiples carteles: unos, en huecograbado; otros, en litografía, que muestran paisajes rústicos y urbanos de España y del Extranjero.

Las puertas del local se abren y cierran continuamente. Entran personas y más personas que llevan en el rostro una expresión interrogante. Y esa interrogación se concreta seguidamente en los labios. Son personas que han venido a ver las fallas. Unas quieren saber hacia dónde «cae» tal o cual calle. Otras quieren documentarse para aprovechar mejor los días que pasarán en la ciudad. Las más quieren que se les indique dónde podrán encontrar habitación para albergarse.

Porque para las fallas viene mucha gente a Valencia. Y tan extraordinaria es la afluencia de forasteros, que no bastan a contenerles hoteles, fondas, hospederías. Por ello, la Sociedad Valenciana Fomento del Turismo—que es donde nos encontramos—tuvo el buen acuerdo de abrir para estas jornadas un censo de alojamientos, en el que se inscriben las habitaciones

La huerta, los huertanos... Valencia, en estos días que son ya primavera, cobra toda su gracia luminosa y brillante, su gran alegría de tierra enguinaldada por las mejores galas de la naturaleza



LAS

FALLAS

Y EL

TURISMO



La gallardísima torre valenciana de «el Micalet», alma y aión de la gran ciudad, que ahora, con motivo de las tradicionales fallas de San José, tendrá su máxima animación (Fots. Vidal Corella)

—con o sin pensión—que son ofrecidas por los particulares, y que, previo examen, son admitidas por dicha entidad. Un bando de la Alcaldía recuerda a los ciudadanos el deber de la hospitalidad. Y se cuentan a centenares las habitaciones ofrecidas... que ahora (como estamos viendo idealmente) se ofrecen a estas personas que van llegando.

Van llegando desde las primeras horas de la mañana hasta avanzadas horas de la noche. Y la oficina sigue trabajando en un entrecruzamiento de idiomas hermanos o distantes...

Nada más natural, al fin y al cabo, si se tiene en cuenta que, mirando detenidamente las

cosas, al Fomento del Turismo—entidad completamente patriótica, sostenida por un puñado de buenos valencianos—se debe en buena parte el auge portentoso que han alcanzado las fallas.

Y no es esto hablar por hablar. En *Valencia Atracción*—revista que es órgano de dicha Sociedad—se apuntó la iniciativa del primer tren fallero, es decir, del primer tren especial para quienes viniesen a ver las fallas. En la misma revista se insistió sobre el asunto. Y en 1927 vino—desde Madrid—el primero de dichos trenes, que por cierto fué recibido apoteósicamente.

Iniciada la propaganda de las fallas, había que afirmarlas. Para esto, Fomento del Turismo

pirarse a recoger la corriente turística internacional, que, por decirlo así, queda vacante tras el Carnaval de Niza. A los turistas extranjeros, Valencia puede ofrecerles una cosa que aprecian mucho: las comodidades de una ciudad moderna. Además, Valencia es una ciudad de vida barata.

Y sigue hablando este valenciano entusiasta. Estamos en el local de la Sociedad. Entra y sale público. Inglés, francés, italiano, alemán... Por si fuera poco, con breves intervalos, el timbre del teléfono suena con su idioma internacional.

preconizó la necesidad de que se imprimieran carteles como los de la feria de Julio. Y en 1928 se repartió y se fijó el primer cartel, obra del renombrado artista José Segrelles. En años posteriores se han celebrado concursos para elección de estos carteles, que llevan por el mundo un eco estilizado del popular festejo valenciano.

Y hubo más. La fiesta de las fallas es eminentemente expresiva, exterior, ruidosa. Innumerables bandas de música le dan un ritmo alegre. ¿Por qué no crear música para la fiesta? Y Fomento del Turismo acudió nada menos que al maestro Serrano en petición de que escribiera un pasodoble para la fiesta. Escepticismo. «Ya verán ustedes—decían muchos—cómo el maestro Serrano no escribe el pasodoble hasta que termine *La Venta de los Gatos*.» Pero el maestro Serrano escribió inmediatamente el pasodoble, titulado *El fallero*, que estrenado en 1929 se hizo popular aquel mismo año.

Otras iniciativas, igualmente realizadas, ha tenido la Sociedad Valenciana Fomento del Turismo en orden a la propaganda de las fallas fuera de Valencia, así como respecto al prestigio de éstas en la misma ciudad. Pero con ser mucho lo realizado, los dirigentes de la mencionada entidad aun no se dan por satisfechos.

—En cuanto a lo que pudiéramos llamar detalles—nos dice uno de los directivos—, venimos preocupándonos hace unos años por traer de América un vapor, donde los valencianos y, en general, los españoles allí residentes, puedan saciar su deseo de ver en todo su esplendor actual la fiesta de las fallas. Se trata de una empresa que ha tropezado con dificultades... que esperamos vencer.

—¿Y en conjunto?

—En conjunto, opinamos que la fiesta de las fallas ofrece grandes posibilidades, principalmente por lo original del festejo, pero también por la época del año, verdaderamente primaveral, en que se celebra. Con esos dos elementos puede as-



El ministro de Agricultura, señor Jiménez Fernández, presenciando, en los muelles de Gandía, el embarque de la naranja, durante la reciente y breve estancia de aquel consejero en la región levantina

EN LA
CIUDAD
Y EN EL
CAMPO



**DOMINA
HISPANO
OLIVETTI**

CASA EN VALENCIA.—Muñoz Degrain, 2. Teléfono 12877



Dos detalles de la estancia del ministro de Agricultura, señor Jiménez Fernández, en la región levantina; arriba: el ministro, con el subsecretario de Industria y Comercio, comprobando la gran calidad de la naranja que se embarca en el puerto de Gandía con destino al extranjero. Abajo: los ministros de Agricultura e Industria, señores Jiménez Fernández y Orozco, en uno de los almacenes de naranja en Castellón (Fots. Vidal y Cabrelles Sigüenza)

ASPECTOS DISTINTOS DE LA ACTUALIDAD EN Barcelona



Las «collas» nuevas y viejas de Sant Martín y Sant Gervasio dirigiéndose a la ermita de Sant Medin. Una «colla» hacia la romería
(Fot. Centelles)



El guardia Juan Pons Subirats, que resultó herido, a quien se ve en esta fotografía al salir de la Casa de Socorro, después de la primera cura (Fots. Centelles)



El ex ministro de Instrucción Pública y Agricultura don Marcelino Domingo, en un momento de la conferencia que pronunció el domingo último en el local del Gran Price, sobre diversos aspectos de la política española
(Fot. Merletti, hijo)



En la Casa de Valencia fué elegida «Miss Valencia en Cataluña», título que correspondió a la señorita Carmen Beltrá Soler
(Fot. Centelles)



En el Casal del Metje se celebraron unos Juegos Florales Universitarios. Ved en la fotografía a la reina de la fiesta, al poeta que obtuvo el premio y a la presidencia del acto
(Fot. Torrents)



Nieve en Barcelona. Apareció en la mañana del sábado, y las montañas del Tibidabo y Vallvidrera quedaron enseguida totalmente cubiertas. He aquí una bella perspectiva barcelonesa bajo la nieve
(Fot. Torrents)

Los festejos populares del Miércoles de Ceniza en **BARCELONA**

Otros hechos de la actualidad catalana

**Magnífico aspecto que presentaba el salón de conciertos del Pala-
cio de Bellas Artes de Barcelona en la inauguración de la temporada
musical 1935-1936. En este primer concierto actuó la Banda Municipi-
pal, dirigida por el ilustre maestro Lamotte de Grignón**
(Fot. Centelles)



Como siempre, el entierro de la sardina, pasados los tres días clásicos de Carnaval, dió lugar a numerosas escenas pintorescas y populares entre la gente de buen humor. Este es uno de los divertidos cortejos fúnebres que se vieron el Miércoles de Ceniza en Montjuich (Fot. Merletti, hijo)



← Otra de las comparsas del «Entierro del Carnestoltes» que se vieron el Miércoles de Ceniza en la montaña de Montjuich (Fot. Torrents)

La señorita Maria de Torres, reina de los Juegos Florales escolares, con el poeta premiado, don Félix Cucurull, en la fiesta celebrada el Día del Estudiante en Mataró
(Fot. Carreras)

EL CARNAVAL EN MADRID Y EN PROVINCIAS

Algunos bellos disfraces infantiles vistos durante las últimas fiestas

En el baile infantil organizado en Valencia por la Asociación de la Prensa fueron premiados, por su gracioso disfraz cubano, los niños Pepita y Pepe Luis Bohorques Carpi (Fot. Derrey)



En Málaga, en el baile infantil celebrado en el Hotel Caleta Palace, obtuvieron los primeros premios en el concurso de disfraces las niñas de los señores de Thies y de los señores de G. Redolat, bellamente vestidas con los artísticos trajes con que aparecen en esta fotografía



En Madrid, el niño Pedrito Martínez, disfrazado de pintor bohemio, obtuvo uno de los premios instituidos para máscaras infantiles (Fots. Videá)



El niño Adolfo Pastor García, disfrazado de conejo, fué muy elogiado durante el desfile de la Castellana, en Madrid



La niña Elisa Lara Nosti, que obtuvo un importante premio en un baile infantil celebrado en Gijón (Fot. Klark)

UNA OBRA DE ARTE



La historia de la vida de María de Médicis, pintada por Rubens a principios del siglo XVII, y cuya colección de cuadros constituye una de las más preciadas joyas del Museo del Louvre, de París, ha sido fielmente trasladada por la PLATERIA D. GARCIA a un monumental plato cincelado, de más de un metro de diámetro, en plata de ley, trabajo exclusivamente realizado a mano por la PLATERIA D. GARCIA.

← Maravilloso cincelado a mano, en plata de ley, de 1,15 metros de diámetro, ejecutado por la PLATERIA D. GARCIA.

Este primoroso trabajo, orgullo de los orfebres españoles, está expuesto en los escaparates de

R. GIL
Sucesor de Antolín Quevedo
Carrera de San Jerónimo, 2
MADRID

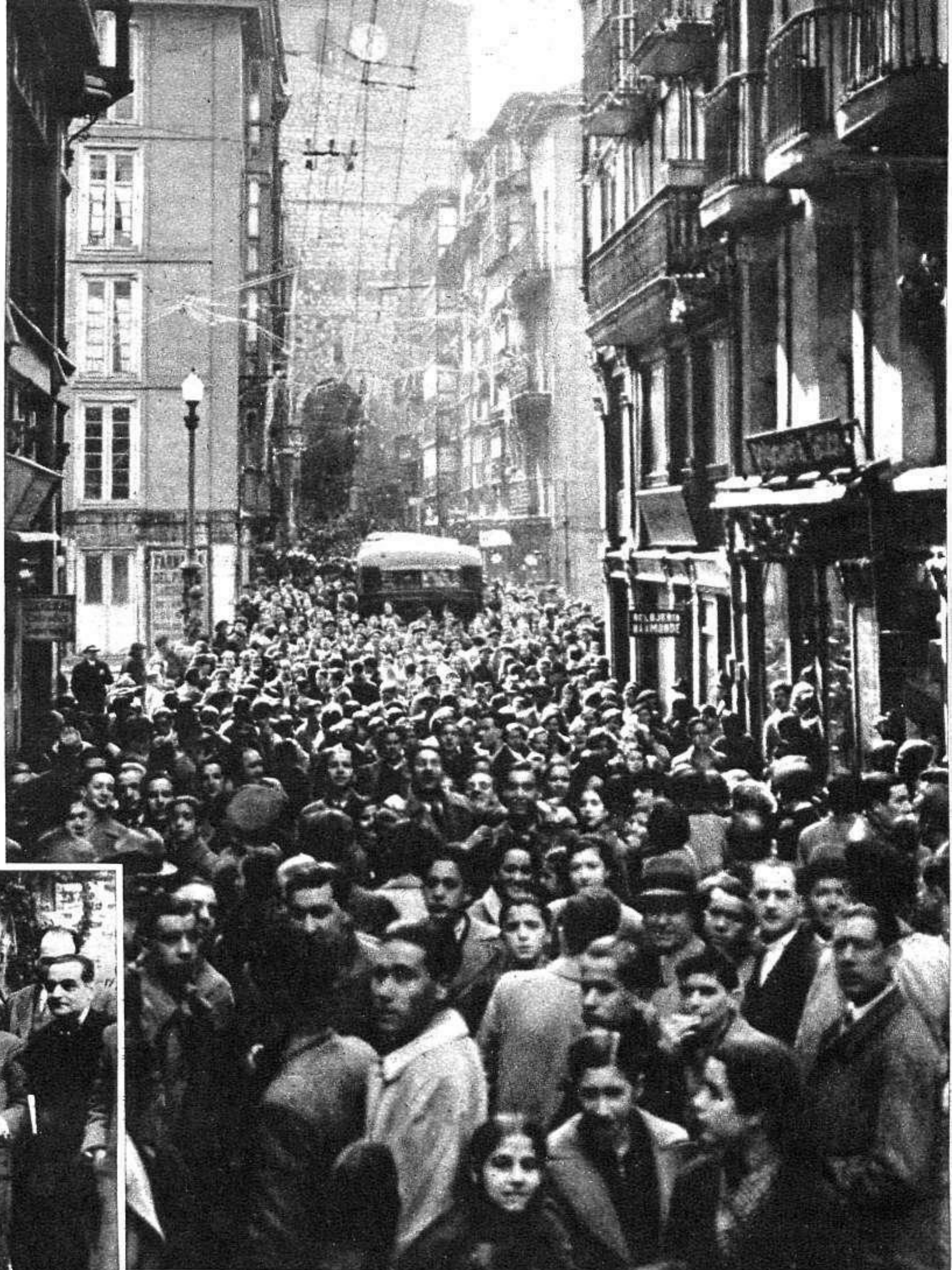
PLATERIA D. GARCIA
SAL, números 2 al 8.
ESPARTEROS, números 16 y 18
MADRID

Santander protesta contra el atentado a la tumba del mar- qués de Valdecilla

El ministro de la Gobernación en Córdoba

Uzcudun desem- barca en Cádiz

Una nota de la reciente estancia del ministro de la Gobernación en Córdoba: don Eloy Vaquero, con el gobernador civil de la provincia, señor Gardoqui, y los periodistas locales, después de la recepción dada en el Gobierno civil en honor del ilustre viajero (Fot. Torres) ↓



En protesta y desagravio del atentado recientemente cometido contra la tumba del ilustre marqués de Valdecilla, se han celebrado en Santander diversos actos, entre ellos, una misa en la Catedral. En nuestra fotografía se ve al gentío que asistió a la misa, a la salida del templo (Fot. Quintana)



↑ La señorita María de Mardalaga, presidenta nacional de las juventudes católicas femeninas, durante la conferencia que pronunció en el patio del Colegio de San Felipe, de Cádiz, sobre el tema «Formación católica de la juventud femenina» (Fot. Dubois)

← Paulino Uzcudun, nuestro gran boxeador, ha regresado a España desde la República Argentina. Vedle aquí, retratado en una calle de Cádiz, rodeado de algunos admiradores, momentos después de su desembarco en el puerto gaditano (Fot. Dubois)



MUSEO SOROLLA

Con motivo de las obras de ampliación (dos nuevas salas) y adaptación que actualmente se realizan en el mismo, durante quince días, a partir de hoy, quedará limitada a casos especiales la entrada en el citado MUSEO, con arreglo a las instrucciones que tiene la dependencia, bien entendido que se darán facilidades en esos casos para atender al público en lo posible

DECRECE la epidemia de gripe que ha sufrido Cataluña, y que aunque afortunadamente leve, no ha perdonado familia ni ciudadano, motivando las naturales molestias, los aplazamientos en el cumplimiento de obligaciones y el desquiciamiento de todo el engranaje de la vida al que, cada cual en su esfera, estamos sujetos.

La enfermedad que atacó primero al individuo propenso, terminó siendo colectiva. Débiles y fuertes, grandes y chicos, quien más, quien menos, todos hemos pagado el tributo a la molestísima invasión.

Mientras veía pasar las horas, inquieto y aburrido, entre décimas y potingues, el incurable microbio de la comparación y de la reflexión que siempre me acompaña, y que desde luego es mucho peor que el griposo, me hizo en voz baja confesiones interesantes:

—¿Ves?—me decía—. Los hombres sois así. En cuanto me presento y a las primeras cosquillas, estornudáis tres veces, ya estáis tomando tabletas de aspirina o de arcanol para expulsarnos, y si en pocas horas no lo lográis, llega el momento de llamar al médico, meterse en la cama y abandonarlo todo, absolutamente todo, porque el termómetro ha parado su índice de mercurio en el número 38, resbalando suavemente por el tubito de cristal.

Vuestra intención es clarísima. Arrasarme, exterminarme. Sabéis perfectamente que los comprimidos que tomáis sin dificultad alguna con un agradable buche de agua son mi muerte, porque su veneno intenso me destruye con toda mi familia. Y si de momento no lo conseguís, porque yo, previsor, me he escurrido hacia algún rinconcillo adonde pueda escapar del torrente circulatorio en cuyo empuje va disuelto el seguro fin de mi vida, ¡ah!, entonces desencadenáis contra mí catorce años de Ciencia que lleva estudiados e incrustados en su cerebro el doctor en que tenéis más fe. Y todo porque os he hecho estornudar y aumentado un poco el cociente de vuestra temperatura.

La piel que os envuelve, las grasas que os engordan y los huesos que os enmarcan son para vosotros una preocupación vivísima, constante y apasionada. No seréis nunca perfectos. Sin embargo, asistís impávidos, negligentes, a la recia labor de verdaderos gigantes que van destruyendo algo que vale mucho más que la grasa, la piel y los huesos: el motivo de su engarce y vitalidad.

Vuestro cerebro y vuestro egoísmo no dan importancia más que a lo que os molesta físicamente. Moralmente, no conocéis ni a microbios ni a gigantes. Y los tenéis ante vosotros, arañándoos, sin tomar la precaución elemental de un comprimido...

Todas vuestras grasas juntas, todos vuestros huesos unidos, forman lo que habéis llamado la sociedad, el espíritu colectivo; es evidente que de un tiempo acá los cerebros de los primeros atacados por el microbio de la destrucción, de la locura y de la ruina absoluta, han iniciado el desarrollo de las grandes enfermedades que la Historia os puede demostrar, con diferentes nombres y facetas, cómo acaban siempre y cuán tristemente para los pueblos. Y en lugar de aplicarles el corrosivo que no permita su ensanche y contaminación, os complacéis en escucharles embobados o en volverles la espalda esperando otros tiempos..., que es precisamente lo que necesitamos los microbios—tiempo—

Confesiones de un microbio

POR P. VILA SAN-JUAN

para transformarnos en epidemia arrolladora.

Toda Cataluña ha estado pendiente dos meses de mí, del pobre microbio de la gripe, que sólo ocasiona un poquito de dolor de cabeza y unos latidos más frecuentes. He llegado hasta ser protector de la industria regional, que a mi sombra ha lanzado nuevos productos para combatirme.

Pero peores que yo son otros microbios a los que no ve el lente del científico, pero sí advierte el sentido común del menos avisado, y habéis dejado pasar meses y meses sin que nadie haya tomado la más leve precaución.

Sois injustos.

Luego llegará la enfermedad colectiva. La ola del mal caerá sobre vosotros como una cascada, y querréis de prisa y corriendo ponerle diques e improvisar murallas. Será tarde. Lo que pudo destruir un sencillo comprimido disuelto en un buche de agua no lo detendrá la mayor fortaleza inventada, ni la precipitada improvisación del momento acongojado y sorprendido.

Y si no comprendes cuanto te digo, peor para ti.

Yo voy a dejarte, porque me asfixio en este mar de porquerías que has ingerido en tantos días y por tan poca causa...

Efectivamente, desapareció la gripe, estoy limpio de fiebre y ya puedo escribir, reanudando mi vida normal.

Sólo me resta, como secuela seguramente del estado enfermizo, una inquietud en el cerebro que repite las confesiones del microbio, rodeándolas de sombras, de simbolismos, de augurios...

Me dice el médico que todo eso es anemia. Y me recomienda para combatirla sol, energía, decisión y entereza.

PREVISIÓN



—¡Tened piedad! ¡Ah! ¡Tengo la «gripe», y os voy a sentar muy mal! —
—No hay cuidado. Dentro de la olla ya está un médico...

(De «Be»)

PERFILES

Entre políticos ingeniosos y catalanes:

—¿Qué diferencia existe entre un régimen *transitorio* y un régimen *permanente*?

—La diferencia consiste en que el régimen *transitorio*... dura más.

—¡Exacto, exacto!

Dos escritores no se pueden ver, como es costumbre. El uno ha publicado una crítica sobre un libro del otro, y éste le dice, molesto:

—¡Bah! De mi obra ha dado una en el clavo y cien en la herradura.

Y el otro, muy suave, le contesta:

—¡Es que se mueve usted tanto!..

Un grupo de diputados catalanes concurrían frecuentemente a las reuniones que en Madrid daba todas las noches una simpática señora, a la que rodeaban siempre sus sobrinas, bellísimas muchachas que con sus encantos y gracias embobaban a nuestros representantes.

La asiduidad de éstos indignaba profundamente a otro diputado, que les recriminaba su frivolidad y que jamás salía de noche del hotel donde todos se hospedaban.

Pero he aquí que llegan unas vacaciones parlamentarias. Los diputados las pasan en Barcelona y se reúnen a la hora del aperitivo en un café de la plaza de Cataluña. De improviso, una tarde se presenta a la tertulia la señora amabilísima que en Madrid les atiende en sus reuniones, y que, de paso en Barcelona, ha tenido la fineza de querer saludar a sus buenos amigos.

En un rincón de la «peña», el diputado regañón y moralista procuraba taparse la cara con un periódico; pero la simpática madrileña se dirigió a él con grandes demostraciones de alegría, saludándole por su nombre:

Los otros diputados, extrañados, le dijeron:

—Pero, cómo, ¿le conocía usted?

—¡Anda! Este venía por las mañanas...

Un artista, el famoso Manolo Hugué, ha definido a los políticos del modo siguiente, en una reunión de Villanueva:

—Muchos políticos me hacen el efecto de paraguas tronados. Cerrados, todavía se defienden y hasta desorientan. Pero en el mismo momento que se despliegan..., ¡qué decepcionante abundancia de goteras!

Anteanoche hubo en Barcelona dos intentos de atraco. En ambos los ladrones tuvieron que huir sin coger ni un céntimo, gracias a la reacción de los atracados.

El gobernador, cumpliendo lo ofrecido, ha gratificado a los valientes ciudadanos que repelieron el atraco con premio en pesetas.

Es la primera vez que alguien que no sea un ladrón gana dinero en un atraco.

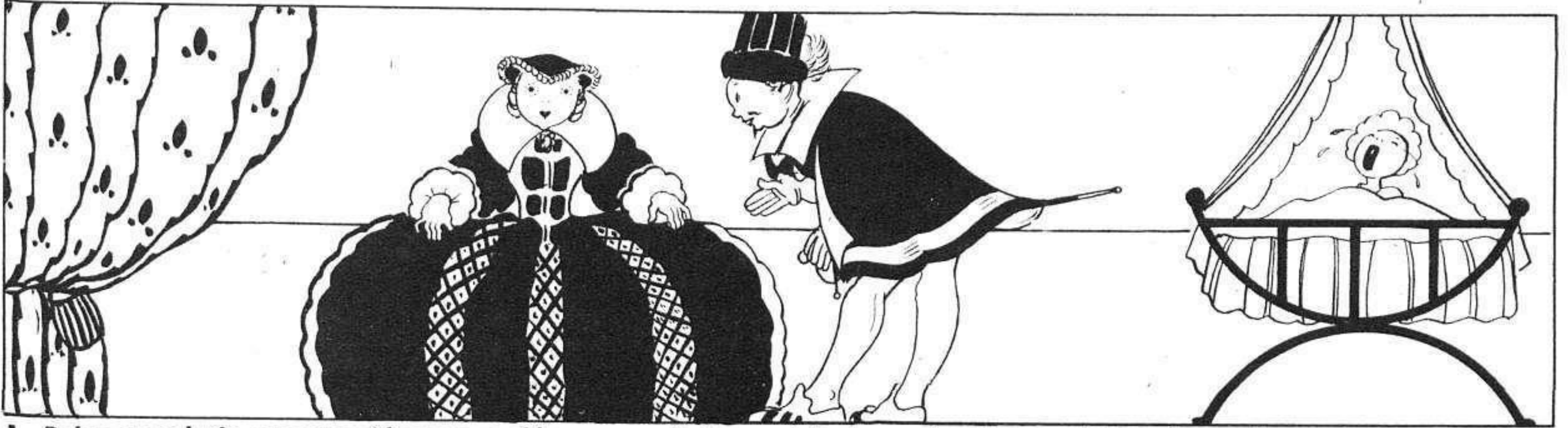
En la Redacción de un semanario catalán se comenta la noticia de que un periodista conterráneo acaba de regalar a la Sociedad de Autores la pluma con la que el glorioso maestro Amadeo Vives escribió *Doña Francisquita*.

Y un redactor dice:

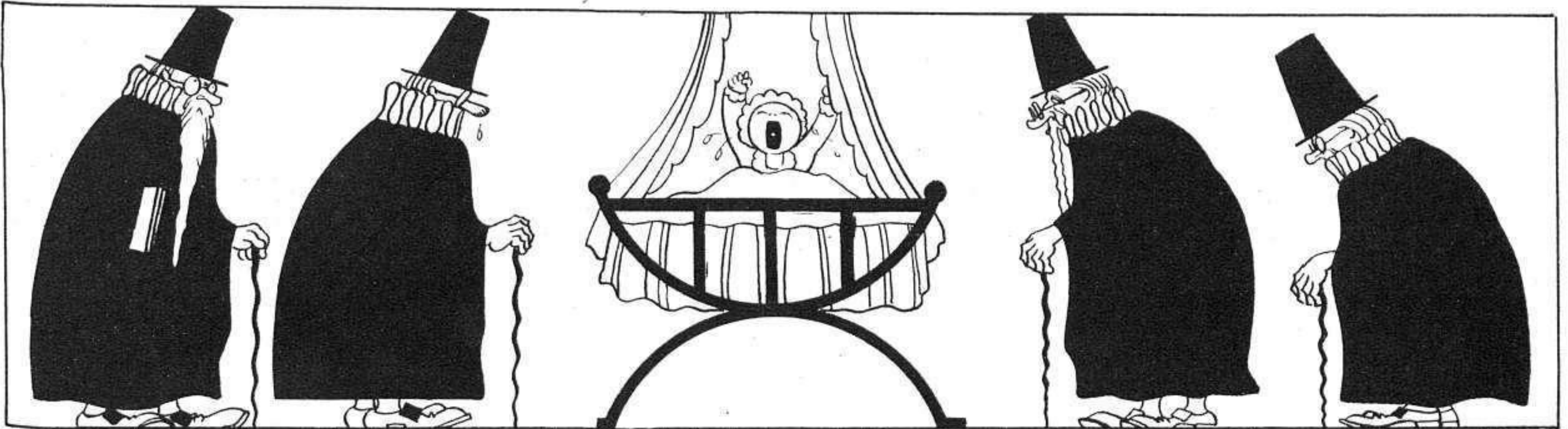
—¡Y pensar que quizá el maestro Vives murió creyendo que se la habían robado!

BARRETINA

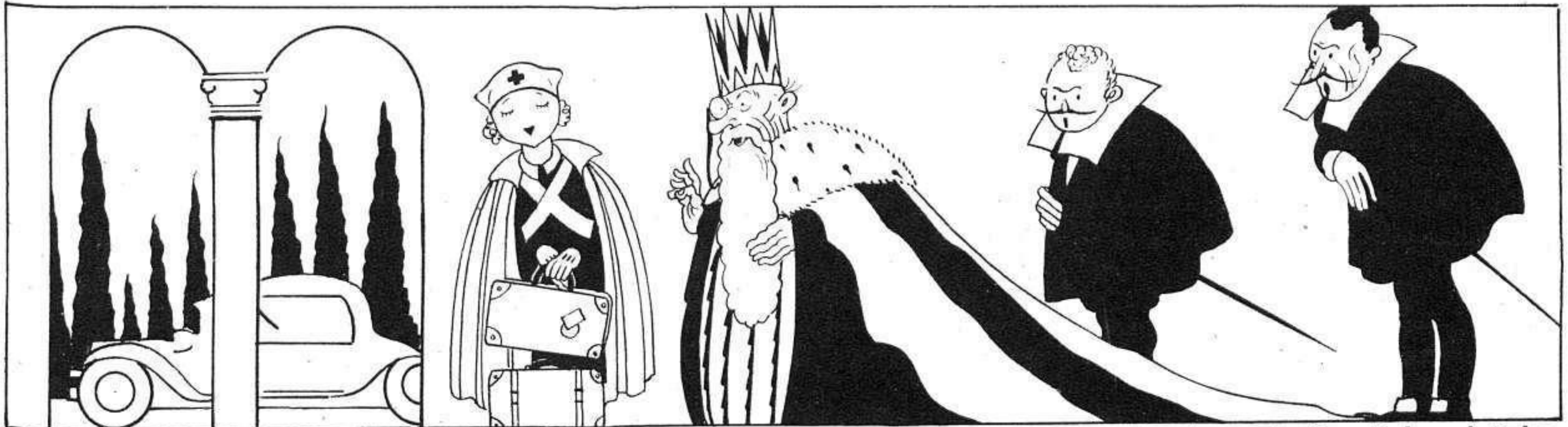
Página infantil de la Perfumería Gal



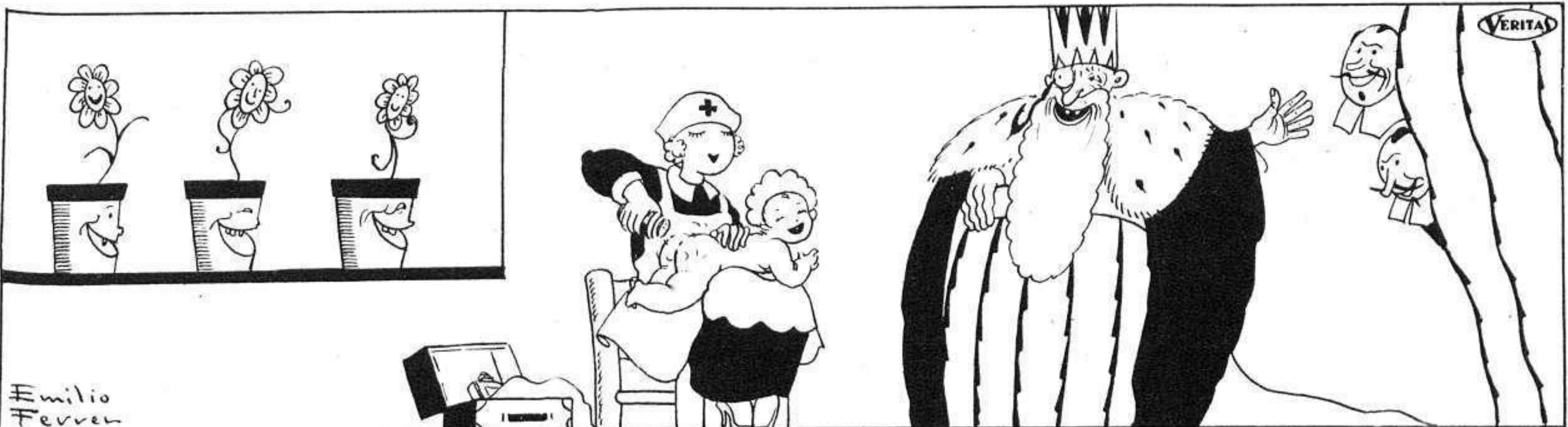
1. Reina en palacio preocupación porque el hermoso príncipe real siente una honda y cruel desazón y no hay quien sepa cuál es su mal. Unos suponen que el biberón dulce y templado no le va bien. Otros sostienen que es sarampión... Hay opiniones a tutiplén.



2. Varios doctores de aquel país fueron a verle con ansiedad; mas no es la cosa grano de anís. Es un problema su enfermedad. Que tiene un trauma. Que es la tripita. Anginas. Hernia. La dentición... Y en tanto el príncipe se desgañita y sube al techo su diapason.



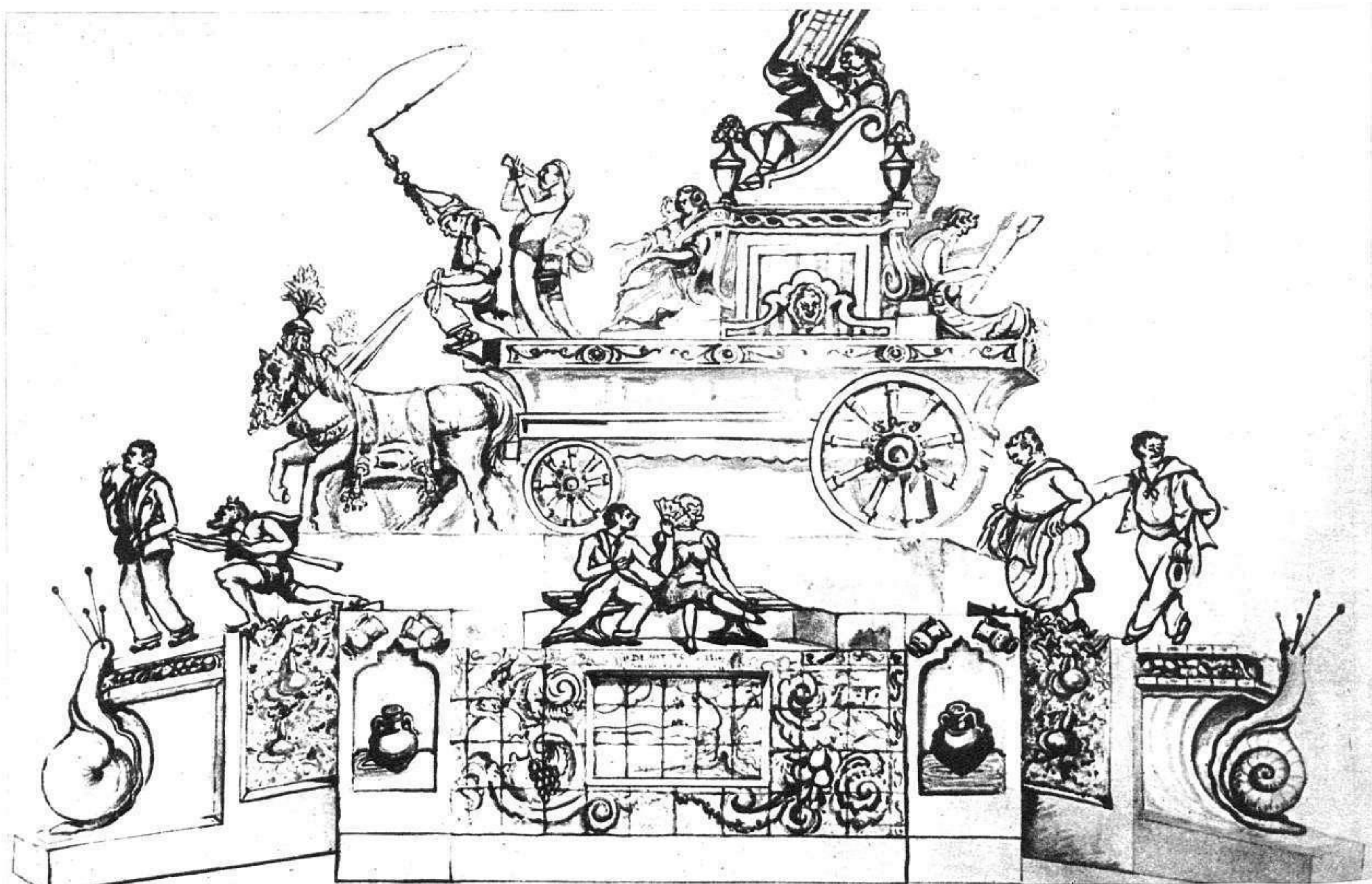
3. Tras los doctores una enfermera salta de un auto, rauda y triunfal. Trae un remedio que es de primera: los finos Polvos de Talco Gal. Ella pretende que el enfermito tiene irritada cierta región y que es seguro que no da un grito en cuanto cese la irritación.



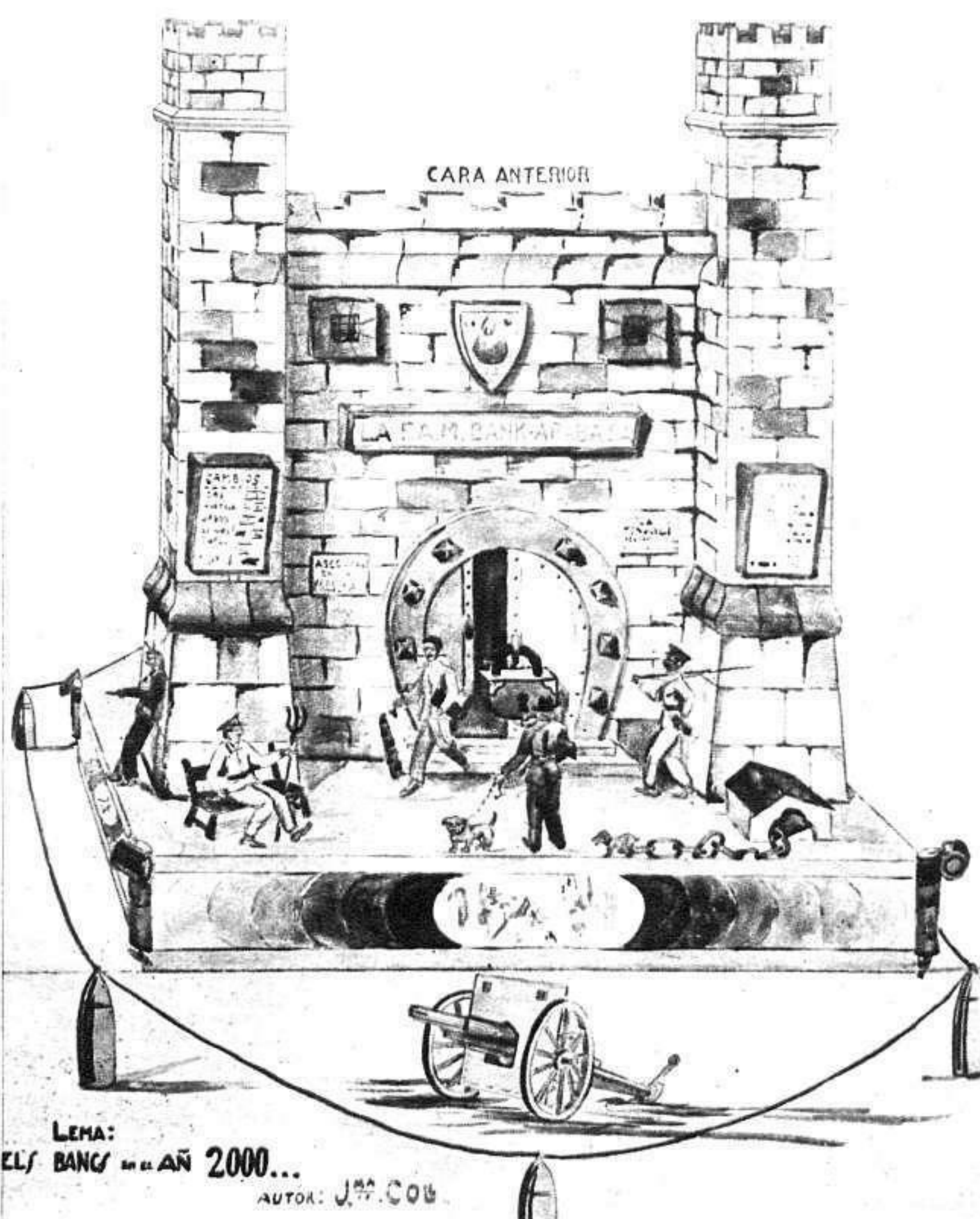
4. Ya despojado de sus pañales, los suaves polvos calman la piel, quitan el fuego, curan sus males... Son deliciosos como la miel. Ya calla el niño. Ya, sonriente, charla y bracea, libre del mal. Maravillada, dice la gente: -¡Benditos Polvos de Talco Gal!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)

LOS BOCETOS PARA ALGUNAS DE LAS FALLAS QUE SERAN QUEMADAS EN LA NOCHE DE SAN JOSÉ



«Refranes valencianos», falla de la calle de Lauria, hecha por Carmelo Roda. Una vez más, con ocasión de estas próximas fiestas, el ingenio popular valenciano ha mostrado su inventiva y su gracia de siempre

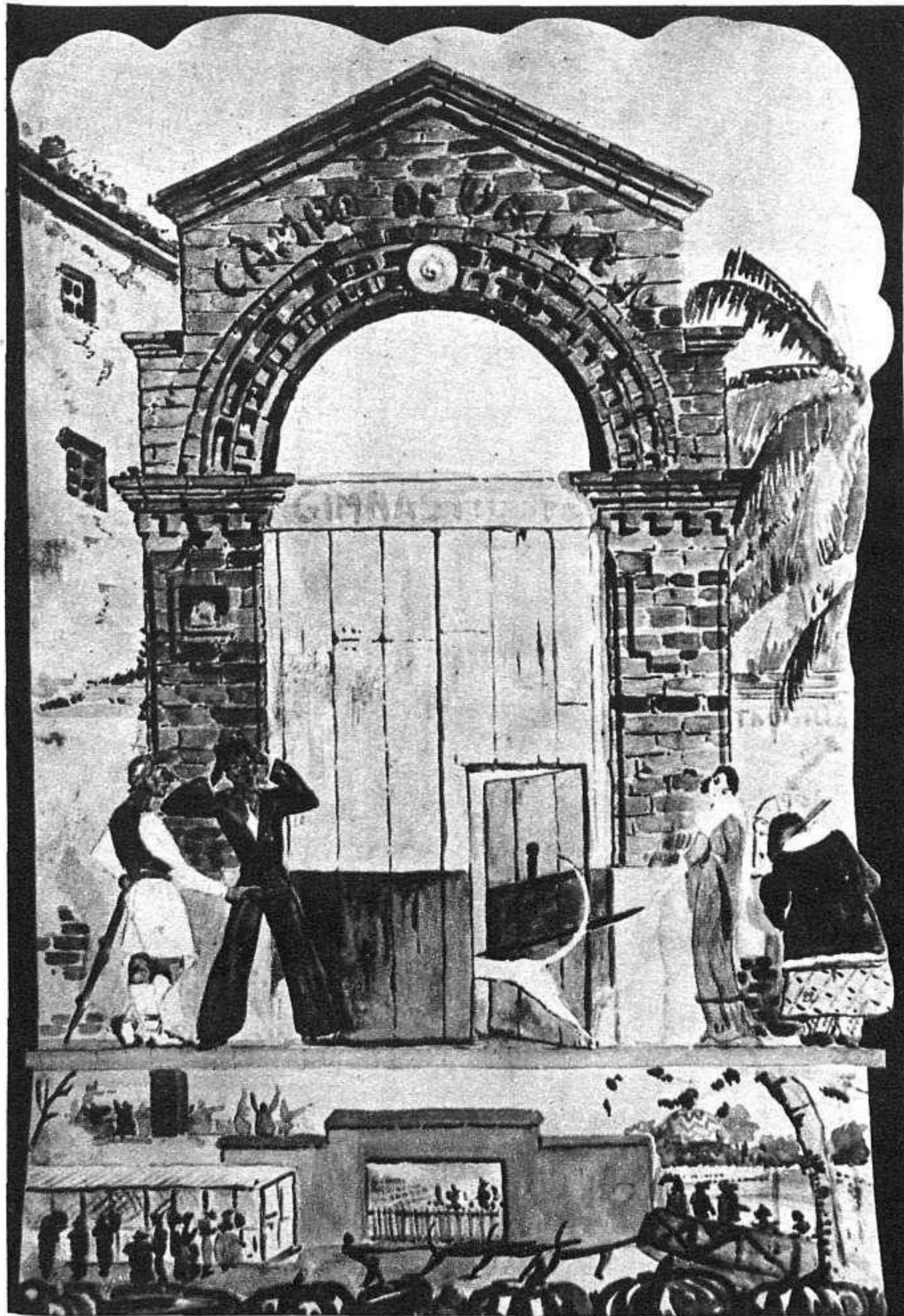


← Esta falla, cuyo autor es Canet Cubel, representa una crítica del Mercado de Ruzafá, y será emplazada en la propia plaza del Mercado

«Cómo serán los Bancos en el año dos mil», falla de las calles de Cuenca y Alcira, debida al artista Jose M.^a Coll
(Fots. Vidal Corella)

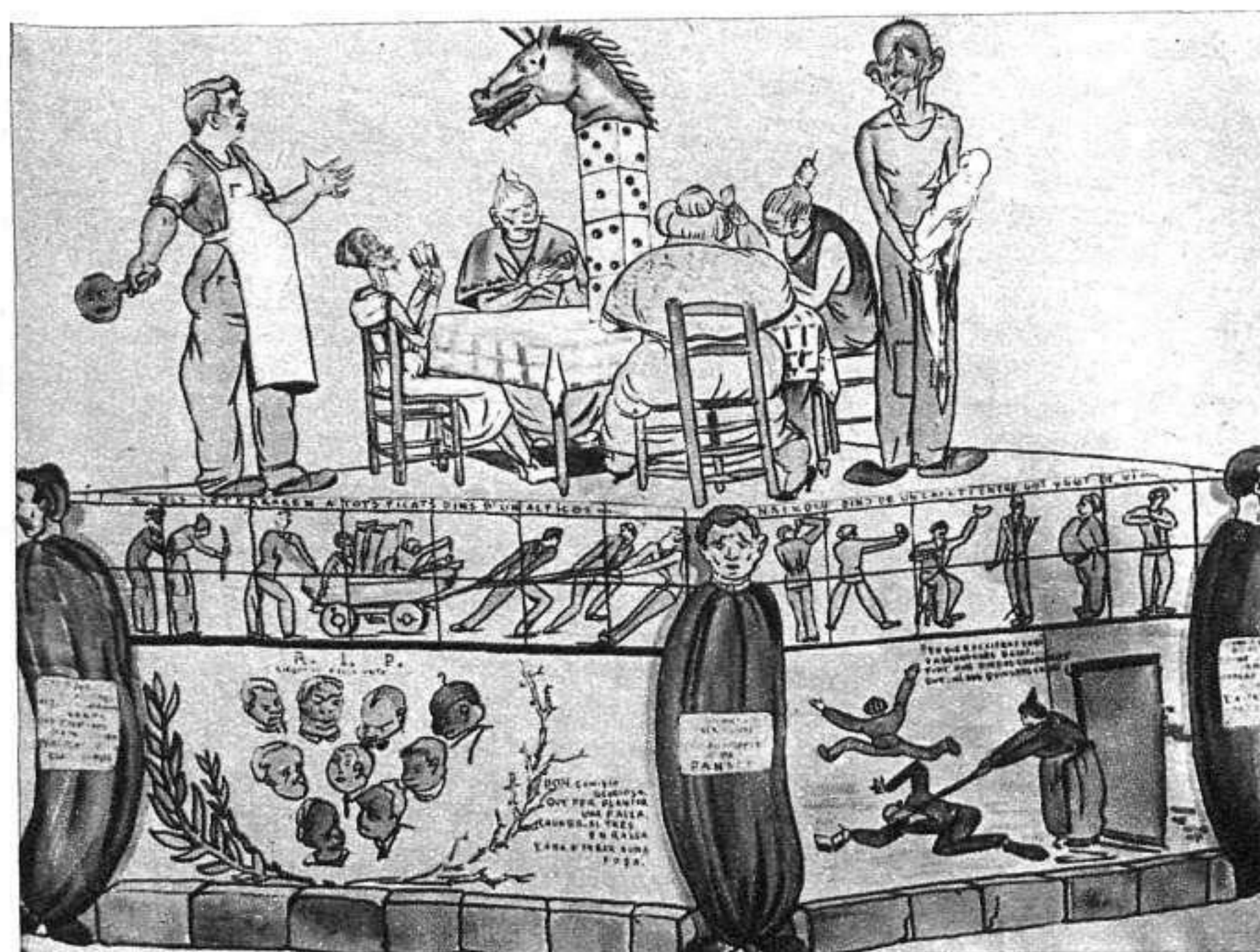
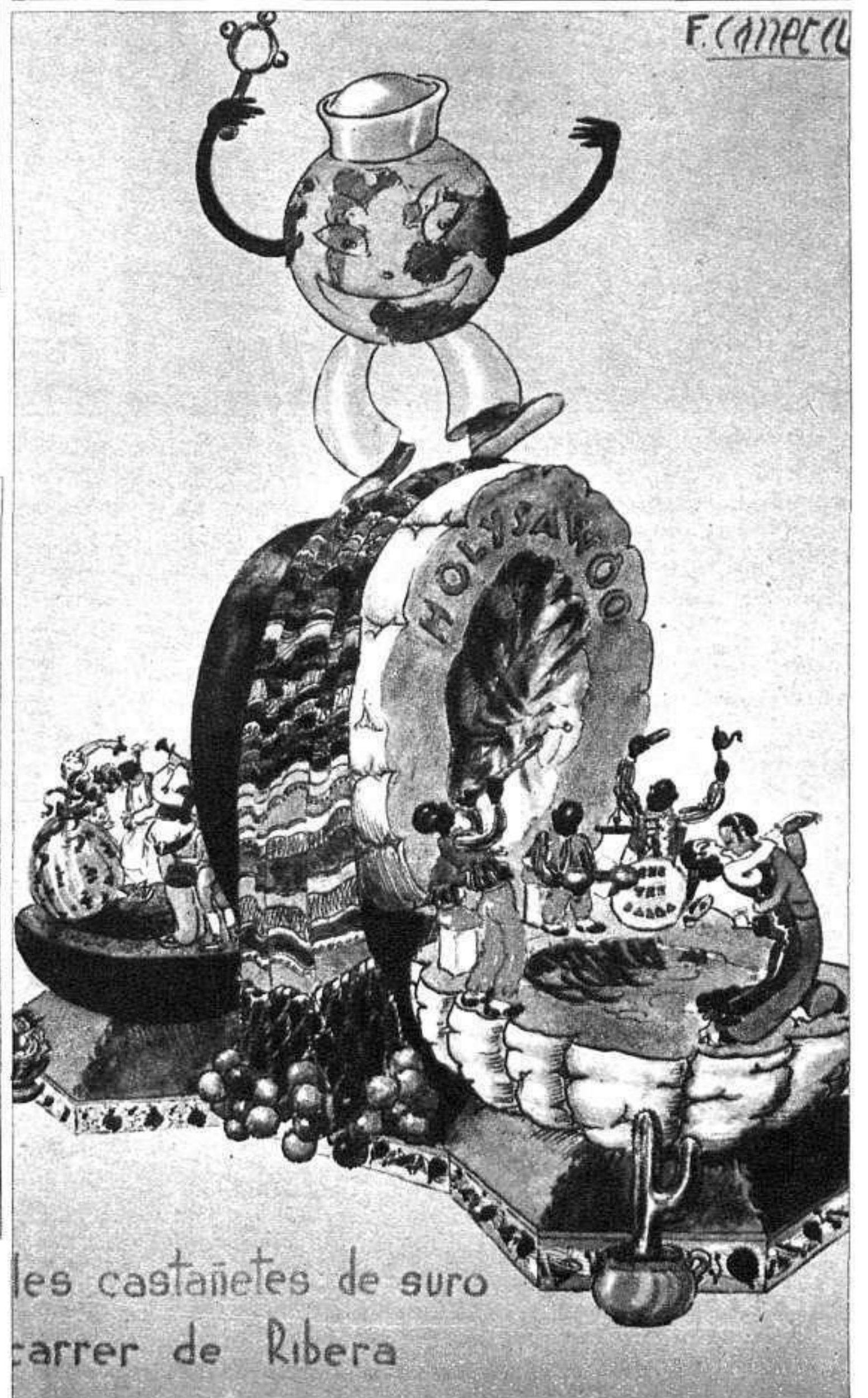
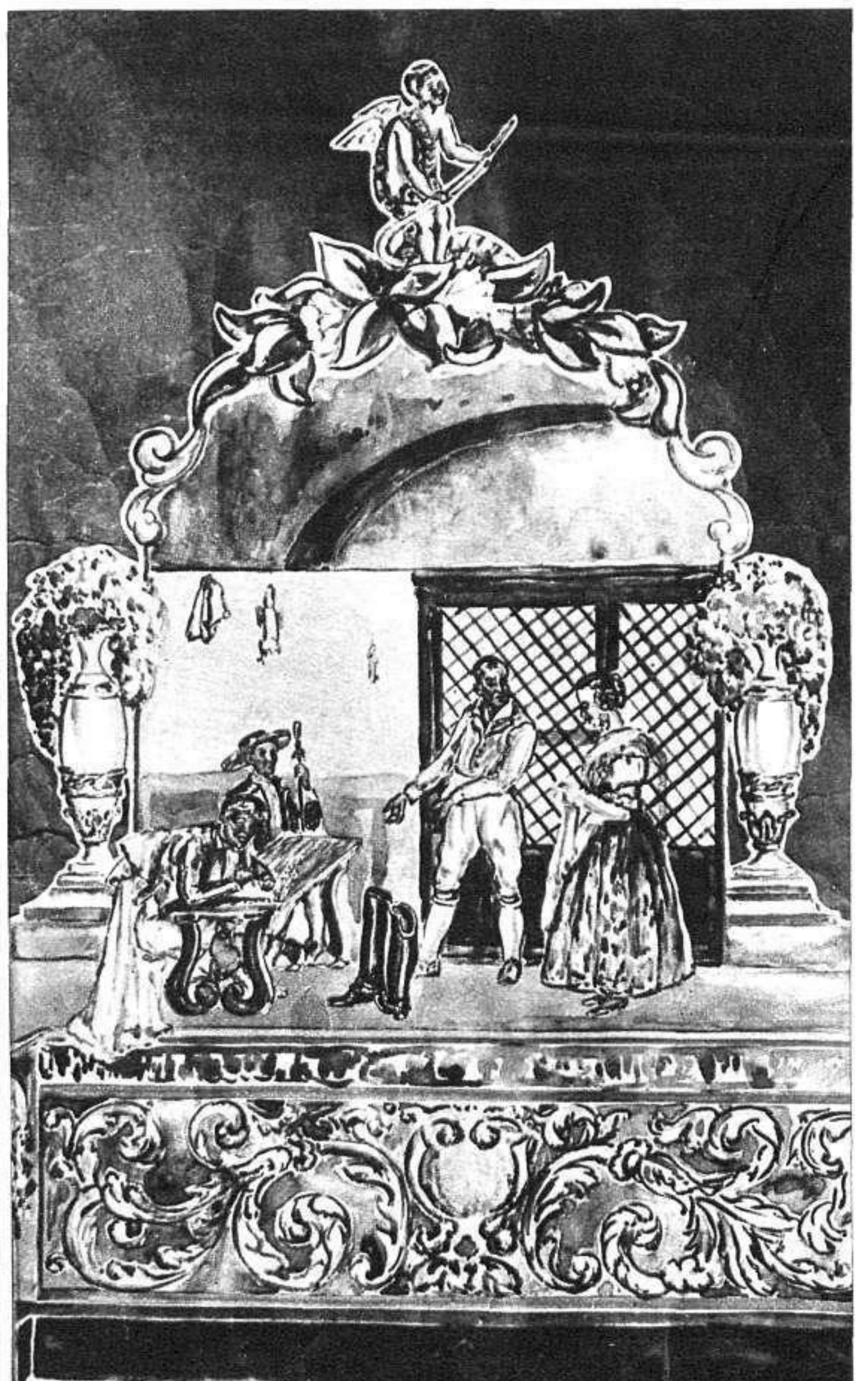
EL HUMOR VALENCIANO

Y LA FIESTA DE LAS FALLAS



↑ Esta falla, emplazada en las calles de Guerreo y En Fale, es una sátira del juego. Sus autores son Hurtado y Tarazona (Fots. Vidad Corella)

El dibujo para una falla en la calle de la Corregería. Su autor es Roda Llop



Hurtado y Tarazona son también los autores de esta otra falla, emplazada en la calle de Angel Guimerá y relativa a temas de la vida menuda y propia del barrio

Esta falla satiriza a los bailes antiguos y los nuevos bailes. Su autor es Canet Cubet y será emplazada en la plaza de Rojas Clemente

les castañetes de suro
carrer de Ribera

Longinas de la Mujer

por TERESA DE ESCORIAZA



Una figura juvenil verá realizadas notablemente sus líneas con un jersey como éste, de punto. Su gran sencillez es su mejor encanto



Un originalísimo modelo de traje de tarde, hecho en «moiré» de color tabaco. El conjunto es de una verdadera gran elegancia

EPISTOLARIO

No recuerda usted, amiga, el conocido cuento de la esposa que fué a consultar con una pitonisa sobre el modo de vivir en paz y buena armonía con su marido, y ésta le entregó una piedrecita mágica que debía ponerse en la boca al menor indicio de pelea entre el matrimonio?

El talismán produjo tan excelentes resultados, que la beneficiada regresó a ver a la pitonisa para suplicarle que le vendiese la piedra maravillosa. Mas la pitonisa, que, por lo visto, no era sino una buena mujer, de sentido común, le reveló el secreto del poder misterioso del talismán, que consistía en obligarle a mantener la boca cerrada cuando su marido emprendía una discusión, discusión que no tardaba en morir por sí sola, falta de réplica por parte de la esposa.

En efecto, no hay verdad como la de que cuando uno no quiere, dos no quieren. Todos los maridos y todas las mujeres podrían parar al primer round una pelea doméstica, si supieran hacer uso del silencio. Cuántos hogares se salvarían del naufragio, cuántas criaturas serían redimidas del tormento de vivir en perpetua tragedia conyugal, si el padre o la madre supieran morderse la lengua a tiempo.

La propensión que todos tenemos a hablar demasiado es causa primordial de muchas catástrofes, de muchas guerras, de muchos hogares destruidos, de muchos corazones destrozados. La lengua es un arma harto más peligrosa que la espada o el puñal; bajo aquélla ha sucumbido mayor número de víctimas que bajo éstos, desde que el mundo es mundo, empezando por los padres de la Humanidad. Porque según la Biblia, ¿no fueron las palabras de Eva a Adán, a fin de que éste probase la manzana, la causa de los ma-

les de la Humanidad? Precisamente ahora atravesamos un período en que una moratoria en el hablar sería harto provechosa. Si se pudiera organizar una conspiración del silencio, en que por seis meses nadie hablara de sus desgracias, de lo mal que le va en los negocios, de lo difícil que está la vida, de lo grave de la situación económica, de la inepticia en la gestión política, etc., etc., acaso el mundo en general, y cada país en particular, tuviese arreglo, pues que no cabe duda que tanto ha contribuido al malestar del mundo la depresión moral de la gente como la crisis económica. Si pudiéramos detener la ola de pesimismo que invade al universo, transmitida de boca en boca por las lamentaciones de todo individuo, quizá se atajara el mal que se ha apoderado de este siglo.

Claro que el relato de los propios padecimientos es uno de los deportes favoritos de las gentes, especialmente de las mujeres, que gozan proclamando ante el mundo entero sus penas, y que se refocilan de gusto desenterrando a sus muertos y contando en detalle la enfermedad que les llevó a la otra vida y las últimas horas que pasaron en ésta.

¡Y si sólo se dieran cuenta estas personas que se deleitan en hablar de tal forma lo aburridos que resultan!... No es extraño que se huya de ellas como de una plaga, porque con sus cuitas personales a veces convierten una reunión que prometía ser agradable en una especie de velorio en que el invitado de honor, al que se deseaba escuchar, se convierte en el muerto: tan callado permanece, anegado por el incesante hablar de semejantes personas.

Mal está ese hablar incesante, y nada de particular tiene que por oposición, o porque sea tan raro, se admire hoy tanto el silencio, y que las personas que saben escuchar sean casi más apreciadas que las que saben hablar, y que se da el caso de que se congenie mejor con aquellos amigos con quienes

se puede pasar una hora sin necesidad de cruzar media palabra; pero es peor aún tener que aguantar a esas personas que sólo saben hablar de cosas desagradables.

¿Por qué criticar lo que no tiene remedio, y si lo tiene, no es con palabras con lo que se remediará?

No sé de quién es la frase; pero tan oportuna la juzgo, que se la brindo a usted:

«¡Adoro el silencio! ¡Causa tan poco daño!...»

VARIA FEMENIL

La cuestión de la gordura o de la delgadez excesivas es objeto de constante preocupación en la mujer. Mientras que las unas nos lamentamos de exceso de grasas, las otras se quejan de no tener la suficiente para cubrir sus huesos.

Los remedios verdaderamente eficaces sólo se han encontrado hasta ahora en el régimen alimenticio, y entre la abstinencia o la sobrealimentación, dudamos a cuál de los dos considerar como mayor tormento. Porque si resulta un sufrimiento atroz el privarse de todo aquello que nos gusta: dulces, salsas, etc., y vivir a base de fruta y carne asada, aun debe ser peor el martirio de sentarse ante un bistec con patatas cuando sólo el olor de los alimentos causa repugnancia, y el suplicio que constituye el esfuerzo casi sobrehumano de tragar un bocado.

Hasta hace poco las causas de la gordura, salvo caso de enfermedad, se atribuían a una constitución saludable, excelente apetito, buen carácter, vida tranquila, etc. Y las



↑ La elegancia en las prendas íntimas: este camisón está hecho en crepón de seda, con encajes

← Este «completo» es de una gracia muy sencilla y encantadora, a tono con una figura delicada y grácil



← Otra prenda interior, en seda y encaje

aceptada la opinión del doctor ginebrino; pero el día que se confirme su descubrimiento y se encuentre el medio de actuar o reducir la acción, independiente de cada uno de los lóbulos de esa importante glándula, y de establecer el perfecto equilibrio de entrambos, entonces se habrán acabado nuestras tribulaciones femeninas y habremos llegado a adoptar un tipo *standard* de peso; verbi-gracia: el de los 56 kilos, que es el peso a que aspira toda mujer de nuestros tiempos. ¡Pero imaginad el disgusto de aquellos que las prefieren gordas, que no consideran a una mujer hermosa como no dé noventa kilos en romana!... O el de los que las prefieren flacas, porque hay gustos que merecen palos...

Porque la creencia de que las mujeres no buscamos más que agradar a los hombres es uno de los errores en que el hombre, optimista por esencia, vive sumido. Las mujeres no buscamos sino a gustarnos a nosotras mismas, y la única aprobación o desaprobación que admitimos es la del espejo. Si acaso pedimos parecer sobre una *toilette*, o un peinado, o un cosmético, o cualquier otro complemento de nuestro físico, lo hacemos a otra mujer, y si lo hacemos a un hombre, no es con la menor intención de escuchar su respuesta...

Así, pues, si llega el día de poderse regular con precisión nuestro peso, mucho me temo que los hombres de gustos extremos tengan que abdicar de ellos.

de la delgadez eran de origen contrario: constitución enfermiza, falta de apetito, carácter violento, temperamento nervioso, etc.

Pero no hace mucho tiempo el profesor ginebrino Bickel descubrió que la gordura o la delgadez excesivas pueden provenir del mal funcionamiento de una glándula—cuyo nombre técnico no hace al caso—situada en la base del cráneo.

Esta glándula, al parecer, consta de dos lóbulos, cuyas funciones son contrarias. Así, cuando el lóbulo posterior funciona mal, entonces engordamos, y lo hacemos de la parte que no nos gusta engordar a las mujeres, es decir, de cintura para abajo. En cambio, cuando es el lóbulo anterior el que no funciona, entonces se adelgaza de todas partes: el cuerpo se convierte en un esqueleto cubierto de pellejo, desaparece todo vestigio de grasas, y el aspecto físico es verdaderamente lamentable.

En este caso, la mujer no sólo es afectada físicamente, sino a veces también lo es mentalmente, puesto que llega a padecer dolores locales sin causa física que pueda producirlos. Y se da asimismo el caso extraño de que esas personas, a menudo reducidas a un estado esquelético, son capaces de esfuerzos físicos sorprendentes.

Ignoramos hasta qué punto ha sido

La boda de don Jaime de Borbón, en Roma

Rostros y escenas del momento



En Roma, en la iglesia de San Ignacio, se celebró, la semana anterior, la boda de la señorita Manuela Dampierre con don Jaime de Borbón. He aquí a los nuevos esposos al salir del templo, después de celebrada la ceremonia de la boda



Don Vicente Álvarez R. Villamil, que ha sido nombrado recientemente por el Gobierno comisario general de la Enseñanza en Cataluña
(Fot. Cartagena)



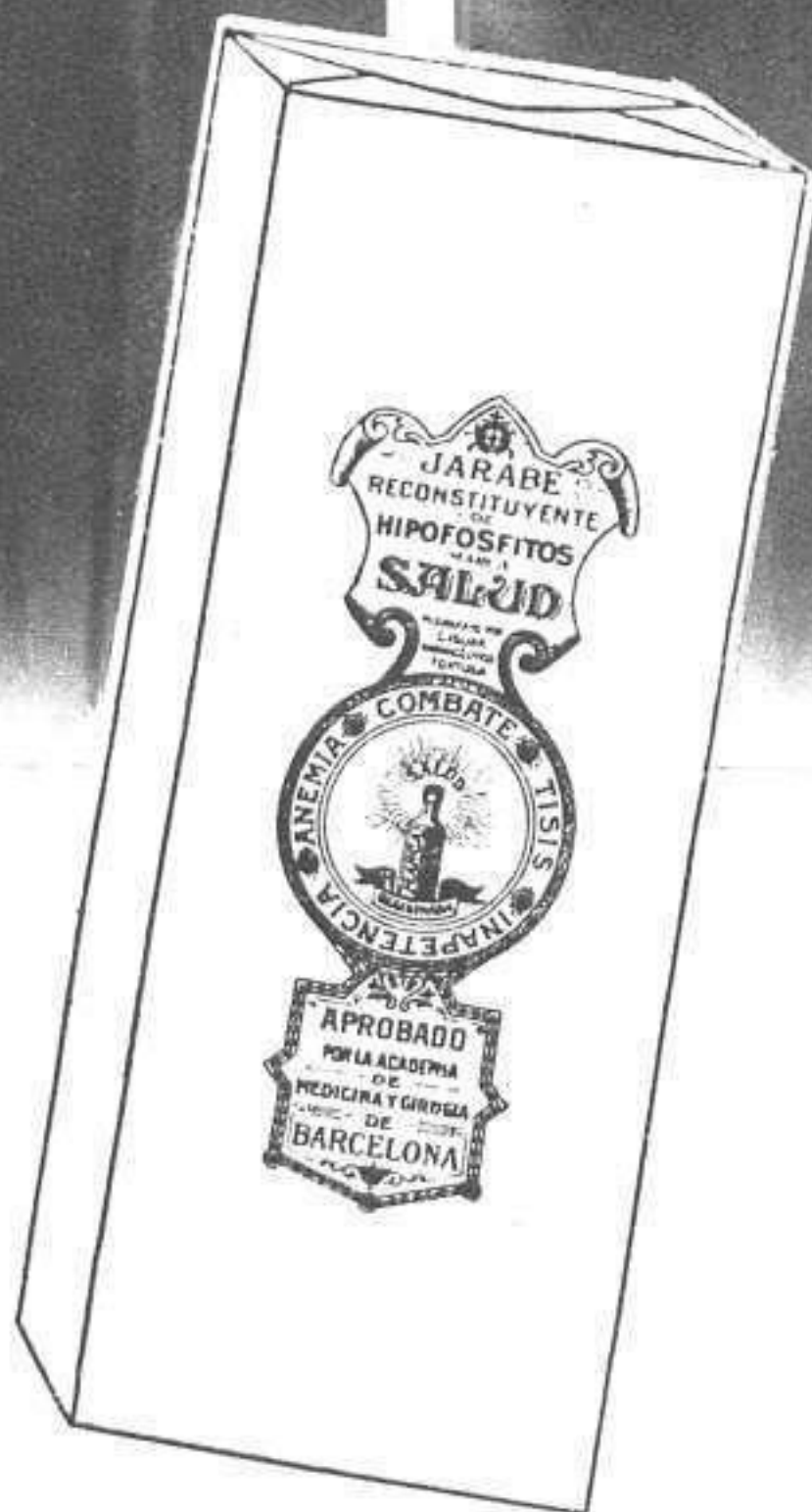
El notable tenor Cayetano Peñalver, una de las más destacadas figuras de nuestro género lírico, que ha fallecido en Madrid



↑ Don Agustín Millares Carlo, catedrático en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, que ha ingresado en la Academia de la Historia
(Fot. Albero y Segovia)



←El baile del Círculo de Bellas Artes, de Madrid: el presidente de la entidad, señor Salazar Alonso, con algunos otros miembros de la Directiva y sus familias, en un despacho del Círculo, brindando durante la fiesta de Carnaval celebrada en la semana anterior
(Fot. Marín)



Anemia

Es un dolor agudo, desconsolador, el que sufre una madre que ve a su hija agotarse poco a poco víctima de la anemia; enfermedad peligrosísima en esa crítica edad en que el desarrollo físico exige una gran reserva de energías.

Vitalidad

Recomendado por el Médico el Jarabe Salud, se reanimó aquel organismo debilitado, notándose rápidamente el poder vitalizador de este reputado reconstituyente, regenerador de fuerzas.

Contra **anemia, inapetencia, clorosis, neurastenia,**
la Academia de Medicina tiene aprobado, por su actividad insuperable,
el famoso tónico regenerador

HIPOFOSFITOS SALUD

En todo tiempo, haga frío o calor, puede tomarse este famoso reconstituyente.

Pídase en su frasco de origen.

No se vende a granel.

LAXANTE SALUD



Nada mejor para normalizar las funciones del hígado e intestinos. Muy suave; siempre hace efecto; no irrita. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

del ambiente y de la vida Piedades Augusta S. por Antonio Zozaya

DISCUTIMOS no hace mucho en la suntuosa vivienda de un encumbrado prócer acerca de la verdadera piedad. Una vez expuesta por cada uno de los contertulios su opinión sobre el tema, uno de los presentes, con el sólo propósito de sosegar los ánimos, un tanto acalorados, nos pidió permiso para contarnos una historia imaginaria e interesante. Otorgada que fué la licencia, el narrador se expresó en estos términos:

—Lo que voy a referir a ustedes es nada más que un cuento. Lo que en él se dice no ha sucedido nunca. Sería ello demasiado triste; pero me parece que en la ficción se hace bien patente la diferencia entre la piedad justiciera y la piedad caritativa.

Nos dispusimos a oír y comenzó el relato:

—En cierto país imaginario, la reina, fatigada de las luchas políticas que hacían tan penoso y difícil su cargo, decidió trasladarse a una de las provincias norteñas. Una tarde, desecosa de conocer a fondo la vida campesina, subió a uno de sus carruajes, en compañía de una dama de honor. Recorrieron el valle, en cuyos límites muchas chozas escalaban los montes, de un modo pintoresco y parecidas a las casitas de los «nacimientos» infantiles. Abandonó la señora el carruaje; dió orden a sus acompañantes de que la esperasen en él, y sola comenzó a subir la pendiente, hasta llegar a la puerta de un pobrísimos albergue, rodeado de un pequeño huerto, en el cual pacía una vaca, seguida de su ternero. Llamó con el extremo de la sombrilla, y al punto la puerta se abrió y apareció en su umbral una viejecita, de cabeza nívea, apoyada en un bastón nudoso.

—¡Dios sea en esta casa!—dijo la soberana, con acento afectuoso.

—¡El nos salve y proteja a todos!—contestó la viejecita, mostrando en su semblante arrugado, pero sonrosado todavía, una expresión de bondad inefable.

—Señora—dijo la regia visitante—, paseando por estos contornos he perdido el camino. Me siento fatigada y me atrevo a pedir a usted unos momentos de hospitalidad y descanso.

—¡Bien venida sea la señora a este humilde albergue!—dijo la ancianita—. Aquí no hallará comodidad, pero sí un escaño en donde reposar, un vaso de leche recién ordeñada, un trozo de pan blanco y, sobre todo, un buen deseo de que le sea grata su estancia. Pase y ordene cuanto quiera, que yo seré dichosa al obedecer en todo aquello que sea servida mandarme.

Entró la dama. Se sentó en el escaño y comenzó a hacer preguntas a la viejecita, en tanto que apuraba un vaso de leche limpia y mantecosa. A la que hubo de confesarse que jamás había saboreado, en su vida de placer y de

ostentación, manjar alguno con tanto deleite.

Pronto, y a insinuación de la señora, comenzaron las confidencias íntimas.

—Yo, señora—dijo la aldeana—, vivo sola y del producto de la vaca, de algunas hortalizas que cultivo y de unas cuantas ramas de leña que voy a buscar por las cercanías. Todos mis familiares han muerto, incluso mi oíslo y mis hijos, que en gloria estén; pero por la merced de Dios tengo un nieto hermoso como el sol y la luna, y más gentil y fuerte que un roble. Se halla en la capital sirviendo a la reina como soldado, y ha llegado a sargento; pero muy pronto cumplirá y regresará a este valle, en donde contraerá matrimonio con una moza tan garrida y honrada como él. ¡Ay, señora! ¿Tiene usted hijos?

—Sin duda—respondió la dama, interesada en la confidencia—; pero no tengo nietos aún.

—A los nietos se les quiere todavía más que a los hijos. Yo, señora, no pienso más que en mi Pascual. El me consuela de todas mis penas, y si me faltase, es seguro que moriría. Como espero su pronta vuelta, tengo ya preparadas algunas ropitas para la boda, y voy a enseñárselas a usted, si no le molesta el atrevimiento.

—¡Al contrario!—dijo la reina, quien no se había dado a conocer—. Estas cosas familiares y tiernas me interesan en grado sumo.

Abrió la anciana un arcón de nogal y comenzó a sacar de él el tesoro destinado al nieto. Había sábanas de retor, prendas interiores de madapolán, confeccionadas por sus manos temblorosas, pero habillísimas, en sus horas de soledad, y perfumadas con yerbas silvestres; dos

camisas de hilo bordadas y algunas chucherías, como corbatas, un anillo de *doublé* y un relojito de metal. Todo lo acariciaba al mostrarlo la abuela, como si ya estuviese en poder de su amado nieto. La soberana se sentía conmovida al ver cómo dentro de aquella choza humildísima se albergaba un sentimiento de paz, de amor familiar y de ternura ingenua, que ella no encontraba en los deslumbradores salones de su palacio.

—Cuento las horas que faltan para que venga mi nieto—balbució la campesina, dejando asomar a sus ojos fatigados dos lágrimas—; pero su regreso me hará dichosa. Todavía—añadió—he pensado en que puede tener un niño, y mire usted las ropitas que le preparo.

Mostró camisitas, bragas, pañales, todo hecho con el amor que solamente pueden sublimar las abuelas. La soberana se sentía enternecida. Entreveía la grandeza de un mundo de trabajo y de sacrificio, en que nunca la había sido lícito penetrar.

Quiso corresponder de algún modo a aquella cordialidad en el ocaso de una vida que mostraba todas las luminosidades de un amanecer.

—¿En qué regimiento sirve su nieto de usted?—preguntó a la viejecita—. Acaso yo pueda hacer algo por él.

La anciana la dijo el nombre y el número del regimiento, y al oírlo la soberana palideció y sintió un golpe en el corazón.

Los sargentos de aquel regimiento habían sido fusilados, y lo habían sido por excitación suya. «¡Es necesario—había dicho al ministro de la Guerra—que los rebeldes sean ex-

terminados y que su crimen contra mí no quede sin castigo ejemplar.» Entre aquellos sargentos estaba, sin duda, el nieto de la desdichada aldeana.

Sintió la reina un desvanecimiento, y se pasó la mano por la frente.

—¿Se siente la señora indispueta?—preguntó la vieja solícita.

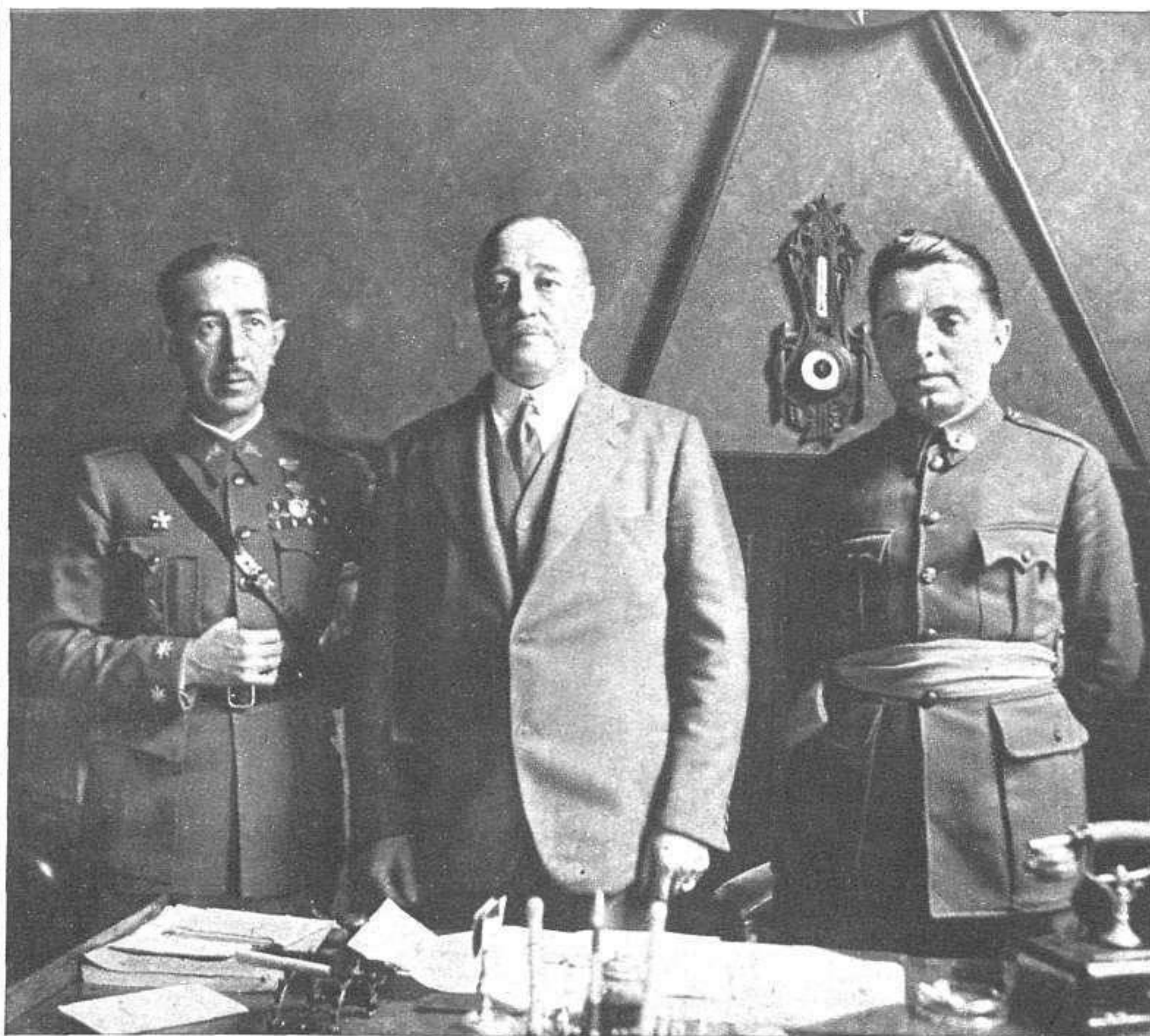
—¡No!—contestó la angustiada dama—. Ha sido un leve mareo que ya pasó. Ahora me despido, deseando a usted mucha resignación en sus tristezas y dándole las gracias por sus bondades.

Pensó un momento en dejar a la anciana un puñado de monedas de oro; pero, ¿no sería ello comprar la sangre vertida por el nieto?

Se contuvo, y vacilante salió de la estancia y se alejó, en tanto que la aldeana la despedía, agitando en su mano temblona un pañuelo blanco como una bandera.

Y aquella bandera le pareció a la reina que era una señal de justicia, de venganza y condigno castigo por haber confundido la justicia con la piedad y el ejercicio del poder con la falta de misericordia.

EL NUEVO COMANDANTE MILITAR DE BILBAO



El general González de Lara, nuevo comandante militar de Bilbao, en el acto de toma de posesión de este cargo. Junto a él, a su derecha, el teniente coronel señor Ortiz de Zárate, comandante militar saliente

(Fot. Amado)

¡ALTO!

**NO PROSIGAS
POR ESTE
CAMINO**

Okasa

OKASA-Plata para hombres
OKASA-Oro para mujeres

E. Rigg

que va a conducirte a la decadencia y a la perdición. Frena tu imaginación y vuelve por unos momentos tu vista hacia tu interior, y verás que no es oro todo lo que reluce. Las piezas complicadas de tu organismo se van desgastando lentamente porque su funcionamiento es brusco y forzado, y llegará un momento en que toda la máquina estará estropeada y... entonces ¿qué?

Sólo hay una manera de salvarse del atasco final y definitivo, y es infiltrando en tu cuerpo las HORMONAS necesarias e indispensables para que todas sus partes cumplan con el cometido que tienen señalado estas HORMONAS, que son la base primordial de todas las manifestaciones vitales. Vale más precaver que lamentar, y ahora que estás a tiempo, toma tus precauciones.

OKASA, con su reserva de HORMONAS, es todo lo que necesitas.

OKASA regulará el funcionamiento de tus glándulas de secreción interna reforzando su producción de HORMONAS y renovando su actividad. Taras, como impotencia, neurastenia, agotamiento, debilidad, usura de los órganos, etc., desaparecerán con OKASA. OKASA es la muralla contra la vejez.

OKASA, el único producto científico nacional a base de HORMONAS, no contiene ninguna substancia perjudicial al organismo.

OKASA se vende en todas las farmacias Sr. D. ALFREDO KNOLLER Via Layetana, 24 bis, Barcelona

Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Ballespi & Martín, Barcelona S. G., c. Marco Antonio, 10

LICENCIA ALFREDO KNOLLER, Barcelona, Via Layetana, 24 bis

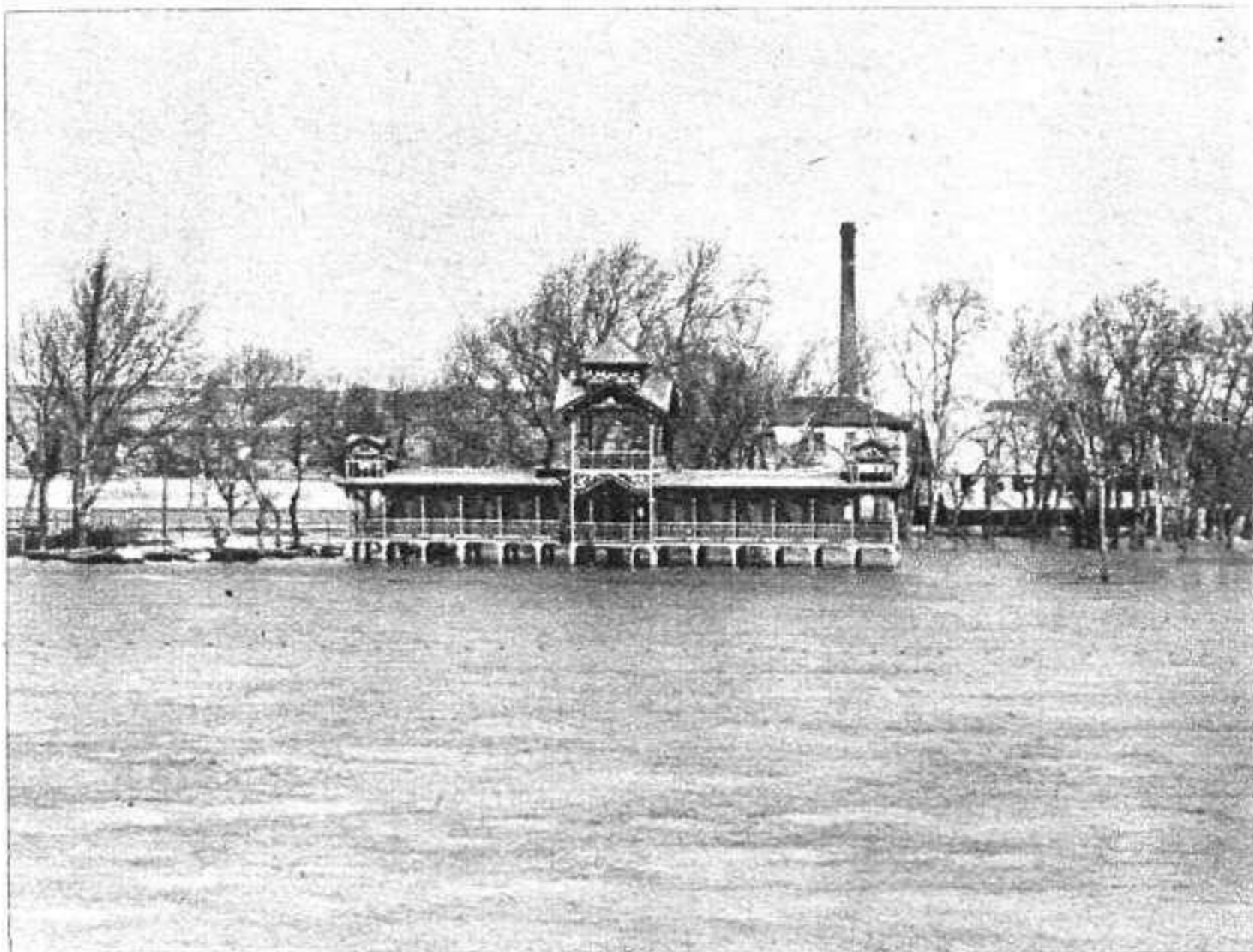
Remítanme en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase, el folleto científico sobre OKASA. Incluyo 35 cts. en sellos.

Nombre y apellido
Población y calle
Provincia

¡ATENCIÓN! - ¡PIDA FOLLETO!

¿Cuales son las glándulas de secreción interna? ¿Qué son las HORMONAS? ¿Para qué sirve OKASA? ¿Quiere Vd. saberlo? Solicite el nuevo folleto científico ilustrado y se lo remitiremos gratuitamente a vuelta de correo. (Incluya 35 céntimos para franqueo). **Este folleto será el TESORO de su biblioteca.**

La crecida del Ebro con motivo de los últimos temporales



Una perspectiva de la crecida del Ebro; en el centro, el edificio de la Sociedad Naturista «Helios», inundado por las aguas



Con motivo de los últimos temporales, las aguas del «Ebro famoso» se desbordaron de su cauce e inundaron los campos próximos. He aquí uno de estos campos cubierto por las aguas desbordadas del río



Otro aspecto del Ebro durante la última e importantísima crecida del gran río...
(Fots. Marín Chivite)



Don Joaquín Ruiz Hera, secretario de la Asociación Oficial de Médicos Titulares, en su despacho, revisando la enorme correspondencia que continuamente llega a él acerca de tropelías e injusticias cometidas en los pueblos contra los médicos titulares (Fot. Vide)

LA VIDA DIFÍCIL Y DRAMÁTICA DEL MÉDICO RURAL

Para arrancar de las garras caciquiles a los titulares y evitar sucesos dramáticos como los de Alcontar y Cantalejo debe aplicarse la ley de Bases de Coordinación Sanitaria

LO QUE NOS DICE RESPECTO A ESTE GRAN PROBLEMA NACIONAL EL SEÑOR RUIZ HERAS, SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN OFICIAL DE MÉDICOS TITULARES

EL asesinato del médico de Cantalejo don Julián Para Santa Engracia ha hecho que el periodista conozca, aunque superficialmente, la vida difícil y dramática del médico rural. A veces, como en el triste caso de Cantalejo, la muerte de un hombre que cae aplastado por el puño del rebaño aldeano pone al descubierto la dolorosa existencia de muchos titulares que gimen bajo la garra caciquil, víctimas de las luchas sectarias de los pueblos, entregados a la tiranía de un salario misérrimo que muchas veces no llega, teniendo que sacrificar su independencia y su dignidad personal a las exigencias bastardas de los que manipulan los fondos de muchos Municipios rurales. No es justo extender esta mancha de oprobio a todos los pueblos españoles; pero los casos trágicos de Alcontar (Almería), de Cantalejo y otros, ponen de relieve la extensión y gravedad de esta lacra que convierte la vida de muchos médicos rurales en un suplicio inacabable.

En este momento, cuando el doctor don Joaquín Ruiz Heras, secretario de la Asociación Oficial de Médicos Titulares, nos facilita con su



Don Conrado Gutiérrez Panadero, médico de Cantalejo, amigo y compañero del infortunado don Julián Para. Se salvó milagrosamente de la furia de las turbas, y desde el día del dramático suceso está en Madrid. La Comisión gestora del pueblo le ha puesto en el cargo de médico titular; pero él no se ha decidido todavía a volver a un lugar de tan trágico recuerdo

exquisita amabilidad unos datos para este reportaje, tiene que cortar su charla con el reportero para atender a un señor viejecito, que con palabra dolida y quejumbrosa expone al secretario la situación difícil de un hijo suyo, médico de pueblo, perseguido por el odio rural y víctima de las tenebrosas manipulaciones de un cacique. Sobre la mesa de trabajo del señor Ruiz Heras hay muchas cartas, que relatan crudamente hechos vandálicos cometidos con un titular, o gritos angustiosos de los médicos rurales que durante años y años no cobran sus asignaciones. Y todos acuden, en romería caligráfica, pidiendo el apoyo colectivo de la Asociación para que la injusticia se remedie y el daño se corte. La monotonía de las quejas hace ver la profundidad del dolor.

NO ES UN PROBLEMA DE CULTURA DEL MÉDICO, SINO DE INCULTURA DEL AMBIENTE

—Es excepcional—me dice el señor Ruiz Heras—el Ayuntamiento que cumple las leyes sanitarias. Como usted ve—y al decir estas palabras remueve un puñado de cartas—, sobre la Asociación caen, como granizo, las quejas de compañeros nuestros víctimas de alguna tropelía o alguna injusticia. Hay pueblos—como uno de la Mancha—que adeuda a sus sanitarios

titulares 43.825 pesetas. Estos empleados facultativos son los únicos que no cobran, pues el Ayuntamiento paga puntualmente sus haberes desde el secretario al director de la banda de música. Sólo en la provincia de Almería pasan de trescientas mil pesetas las que se deben a los titulares, y se ha dado un caso curioso: en un pueblo de dicha provincia el Municipio debía al médico siete mil pesetas, y como el titular adeudara al Ayuntamiento trescientas pesetas por impuesto de Utilidades, el Municipio embargó los bienes del médico. Este—añade el señor Ruiz Heras, enseñándome una hoja manuscrita—es un médico que lleva desempeñando su titular cuarenta y dos años, y le adeudan once mil pesetas. Como no tenemos ni quinquenios ni jubilaciones, la vejez para muchos médicos presenta un cariz pavoroso.

—La influencia de los grandes médicos españoles, ¿no podría remediar este lamentable estado de cosas?

—Suelen decir algunos de nuestros sólidos prestigios profesionales que la gran masa de médicos rurales debe preocuparse de estudiar más, de aumentar su capacidad científica. Pero esto no es un problema de cultura del médico, sino de incultura del ambiente. Hay en esta profesión, como en todas, hombres mejor dotados que otros; pero por la incapacidad o apatía de algunos no se debe juzgar a los demás. Si algunos de esos grandes prestigios de que le he hablado se hubieran acercado con atecto e interés a nosotros, ayudándonos con sus relevantes personalidades, nuestro problema estaría resuelto.

LA PLÉTORA PROFESIONAL Y LA INDEPENDENCIA TÉCNICA Y ECONÓMICA DEL MÉDICO

—¿Influye en esta situación difícil del titular sanitario la plétora de médicos?

—Desde luego—afirma rotundamente mi interlocutor—. Hoy se puede calcular que hay unos cinco mil médicos en paro forzoso, lo que nos lleva de la mano a pensar en que debía limitarse el ingreso en las facultades. Estos compañeros acuden a concursar el mayor número posible de vacantes, hacen oposiciones reñidas y difíciles por la enorme concurrencia, resisten al amparo familiar más o menos tiempo; pero, al fin, los que carecen de recursos se lanzan al ejercicio libre de los pueblos, invadiendo los partidos médicos cerrados, en competencia dura, muchas veces inmoral, con los médicos titulares.

La plétora disminuye y empeora la calidad del médico; pero la ausencia de una organiza-

ción profesional, investida de una autoridad necesaria para acortar abusos, empeora el problema.

—La autonomía municipal, ¿mantiene al médico en obligada servidumbre a los Ayuntamientos rurales de los cuales depende?

—Desde luego. Miles de testimonios diarios lo acreditan, y las cartas que usted ha visto, y muchas más que no le he leído por no ser prolijo, hablan bien claro de nuestra tragedia. ¿Quién no recuerda la situación afrentosa de los maestros, redimidos y dignificados por Romanones con su decreto de pase al Estado? Pues en una situación parecida estamos los titulares, esclavos de los Municipios, pese a las disposiciones que el Estado dicta para asegurarnos un mínimo de garantías. Los Ayuntamientos siguen nombrando y destituyendo a su conveniencia o capricho a los médicos titulares. El caso de Cantalejo es bien demostrativo. El desgraciado don Julián Para y su compañero don Conrado Gutiérrez llevaban más de catorce años de titulares en aquel pueblo, y hasta que, hace un año próximamente, no llegan los dos médicos nuevos no se les instruye expediente para destituirlos.

—¿Cómo ve usted el posible remedio de estas anomalías?

—Yo creo necesario cortar la plétora médica, elevar la moral profesional y robustecer la organización colegial, para que pueda depurar la clase con medidas coercitivas que lleguen a la suspensión temporal o definitiva del ejercicio de la profesión a los compañeros que emplean medios indignos.

Es urgente también—concluye diciéndome con palabra fervorosa el señor Ruiz Heras—independizar económica y técnicamente a los médicos titulares de los Ayuntamientos. El pago de nuestros haberes, los nombramientos y las separaciones deben ser intervenidos por el Estado, sustrayendo a los Ayuntamientos toda facultad de esta orden.

Lo que se resuelve en la vieja y sentida aspiración de pase al Estado; y si ésta no puede todavía realizarse, en la aplicación leal y estricta de las bases 12, 18 y 19 de la ley de Bases de Coordinación Sanitaria.

El señor Ruiz Heras hace un cálido elogio del doctor Pérez Mateos, principal inspirador de la ley de Coordinación Sanitaria y fundador de la Previsión Médica, y tiene frases de afecto para el presidente de la Asociación Oficial de Médicos Titulares, don Antonio Osorio, médico de Mérida, y hombre cuyos esfuerzos se orientan siempre en beneficio de sus compañeros.

Al salir de la Asociación, el reportero saluda a don Conrado Gutiérrez Panadero, médico de

Cantalejo, amigo y compañero del desgraciado don Julián Para. Don Conrado se salvó de la furia de las turbas milagrosamente, y desde el día en que fué muerto su compañero está él en Madrid.

—La Comisión gestora de Cantalejo me ha re- puesto en el cargo de médico titular—me dice el señor Gutiérrez Panadero.

—Era muy justo. ¿Y piensa usted volver pronto al pueblo?

—Dicen que vaya. Pero yo no sé qué hacer.

Y en las palabras y en el gesto de don Conrado hay una honda, una profunda preocupación.

JULIO ROMANO



Una bella perspectiva de la torre de la iglesia de Cantalejo

← La casa de los padres del médico asesinado, en Fuente Rebollo (Fots. Vide)



NO es posible que en forma de pastillas puedan asociarse los eficacísimos medicamentos que componen el

JARABE ORIVE

La mejor defensa contra los catarros



MADRID durante la semana



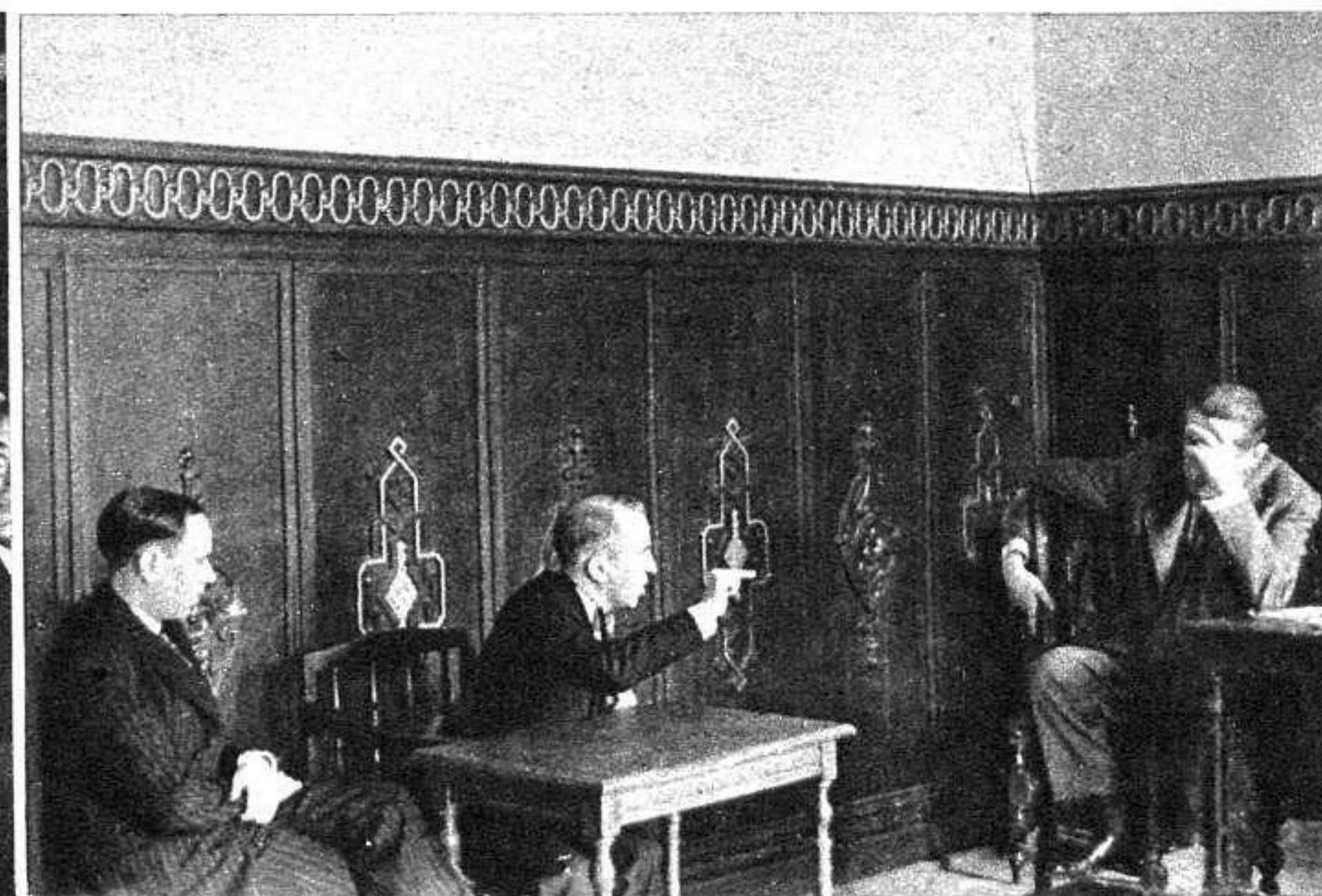
El ex ministro de Hacienda don José Calvo Sotelo en un momento de la conferencia que pronunció sobre la «Revisión constitucional», en los locales de Renovación Española (Fot. Alfonso)

Don Melquiades Alvarez, con las señoras y señoritas que componen el Comité femenino de su partido, en la inauguración del nuevo Centro Republicano Liberal Demócrata (Fot. Vide)



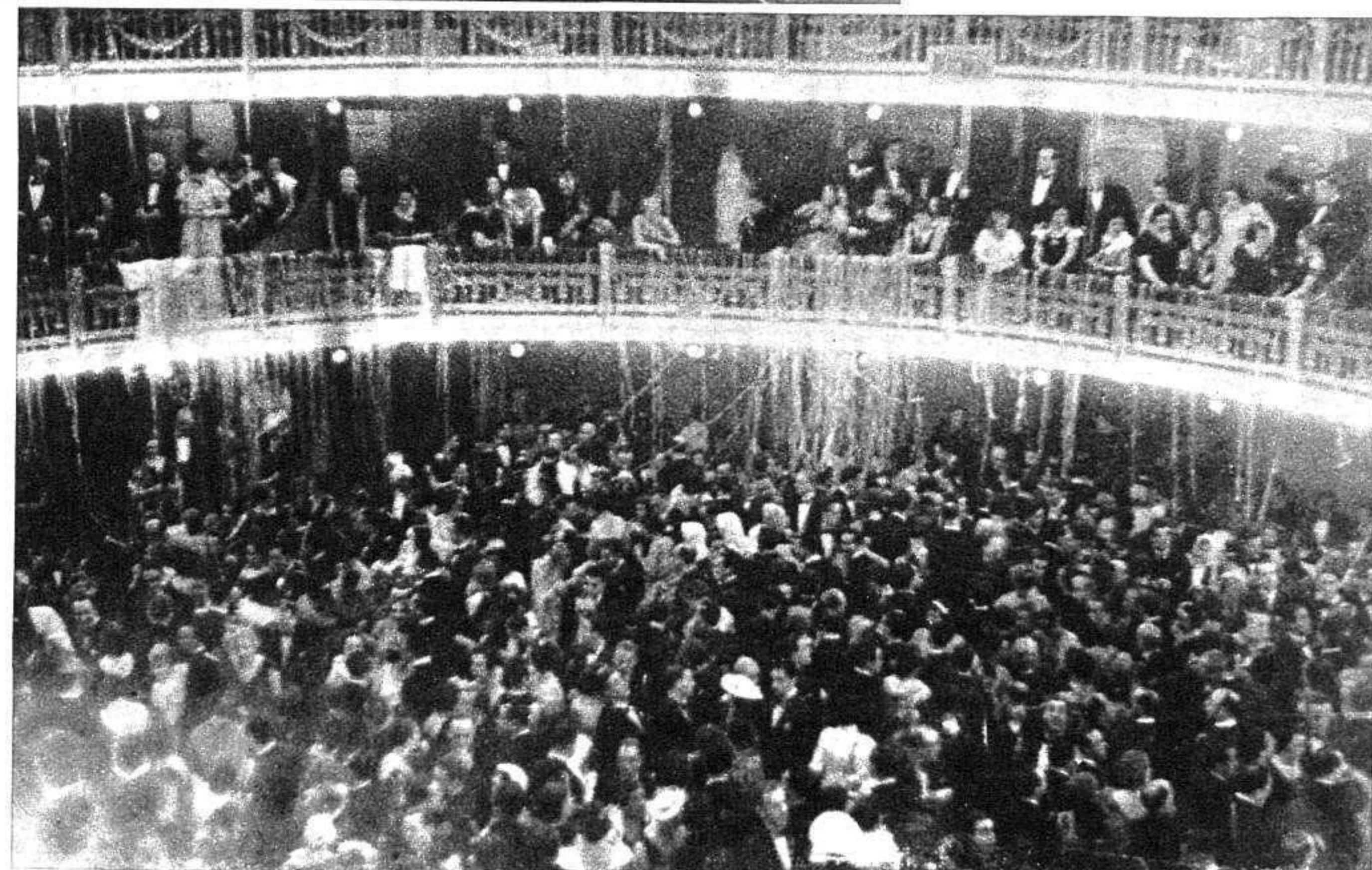
En Madrid falleció la semana última el duque de Miranda, que fué mayordomo mayor de Palacio. Ved, a la izquierda, la presidencia del duelo, y a la derecha, un retrato del duque de Miranda a la puerta de Palacio, cuando ejercía su cargo. En la fotografía del entierro se ve al nuncio de Su Santidad, al marqués de Bendaña— que ostentó la representación de don Alfonso de Borbón—, al marqués de Santa Cruz, hermano del finado, y a don José Calvo Sotelo (Fot. Piortiz)

Don Rafael Salazar Alonso en un momento del discurso que pronunció en el local del Partido Radical el día del cumpleaños de don Alejandro Lerroux (Fot. Alfonso)



El ilustre abogado don Miguel Colom Cardany en un momento del magnífico informe que pronunció en el juicio de desahucio promovido por la Asociación de la Prensa contra el señor Echevarrieta (Fot. Piortiz)

El jueves último se celebró en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, el Baile de la Prensa, solemnidad tradicional del Carnaval madrileño. El éxito de esta fiesta superó aún al obtenido en años anteriores. La sala del Teatro presentaba un aspecto brillantísimo, y puede afirmarse que las más bellas mujeres de Madrid estaban esa noche en la Zarzuela. He aquí algunos concurrentes al Baile de la Prensa, en el descanso, mientras se celebraba el sorteo de los valiosos regalos recibidos



Un aspecto parcial del Teatro de la Zarzuela durante el baile organizado por la Asociación de la Prensa. Esta fotografía da idea de la animación de la fiesta, organizada por los periodistas a beneficio de su entidad social (Fots. Vide)



Algunas de las bellas concurrentes al baile de máscaras que organizó el Círculo de Bellas Artes, y que se celebró la semana anterior con gran brillantez (Fot. Alfonso)

Don Antonio Royo Villanova en un momento de la conferencia que pronunció en el Ateneo sobre los Estatutos regionales (Fot. Piortiz)



La estancia de los ministros de Obras Públicas y Hacienda en Zaragoza



Tres detalles de la reciente estancia de los ministros de Obras Públicas y Hacienda en Zaragoza. Arriba, a la izquierda, se ve a los señores Marraco y Cid con las personalidades que asistieron al banquete oficial dado en honor de los citados ministros por el Ayuntamiento de Zaragoza. Abajo, a la izquierda, el ministro de Obras Públicas, señor Cid, con algunas bellas señoras que asistieron a una fiesta organizada en honor de aquél en un importante hotel de la ciudad. Finalmente, a la derecha, los ministros en su visita a Canfranc, realizada por los señores Marraco y Cid durante su estancia reciente en Zaragoza

(Fots. Marín Chivite y Aldea)

DENTIFRICOS

113



Productos
inmejorables

Pasta dentífrica

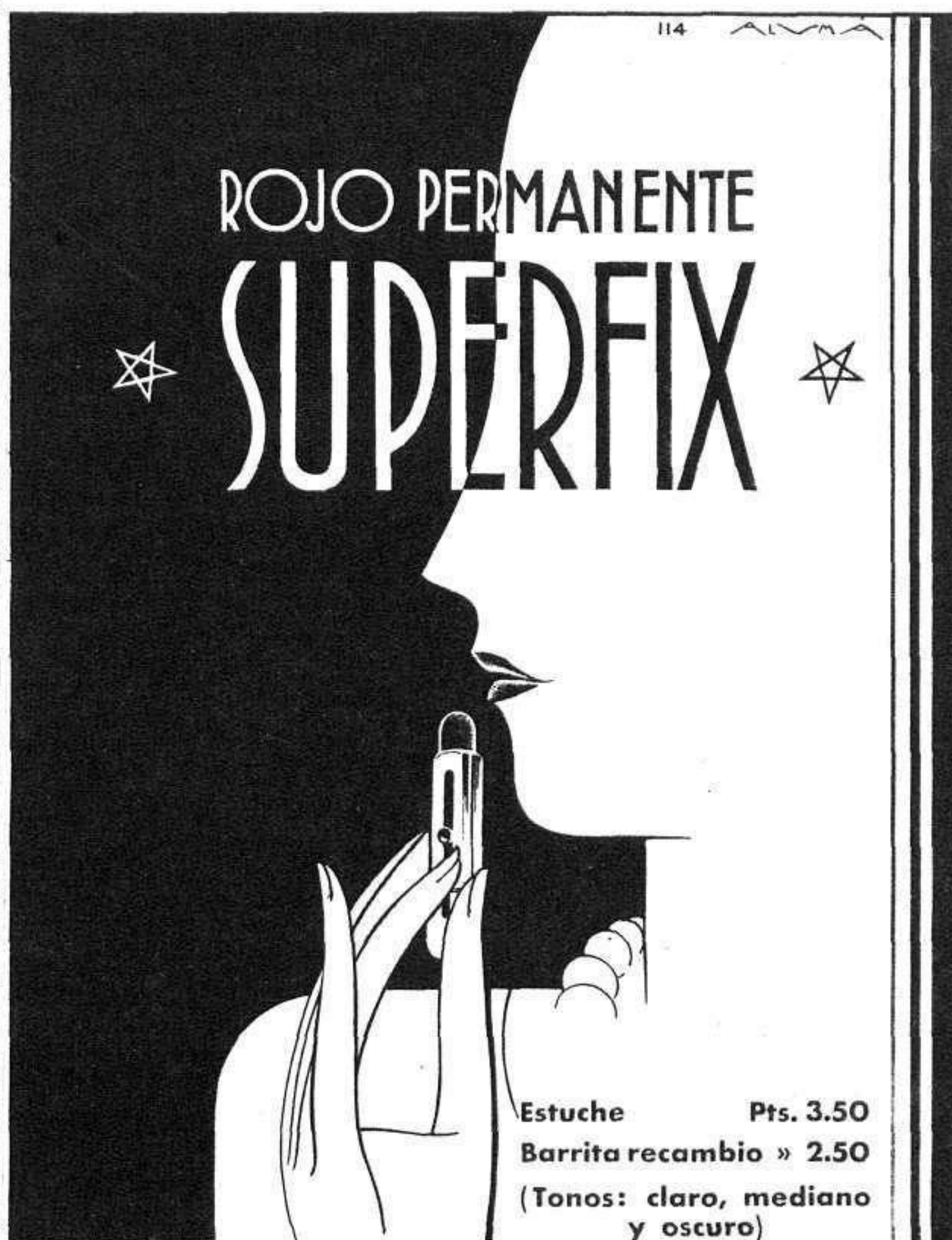
Tubo grande 1.40 ptas.
» pequeño 1.— »

Elíxir dentífrico, desde 2 ptas. frasco

Laboratorios A. Puig - Valencia, 293 - Barcelona

ROJO PERMANENTE

SUPERFIX



Estuche Pts. 3.50

Barrita recambio » 2.50

(Tonos: claro, mediano
y oscuro)

Una creación de

Laboratorios A. Puig - Valencia, 293 - Barcelona



Barcelona.—Una jugada ante la meta del Athletic madrileño, durante el partido en que este equipo logró empatar a cero goals con el Barcelona en el campo de Las Corts (Fots. Torrents)

Malcolm Campbell, héroe universal de la velocidad

Los más fantásticos *records* de la velocidad mundial son ya recibidos por las gentes con cierto aire de indiferencia. Ahora ha sido Malcolm Campbell quien, superando su propia marca, ha alcanzado los 445 kilómetros de media horaria, y todavía, no conforme, piensa

Se afirmará que el progreso humano, y más especialmente el de la conquista del aire, débese a los héroes que jugándose la vida—y perdiéndola muchas veces—pusieron esos jalones que siempre se consideraron audaces y que más tarde fueron puntos de apoyo para las definitivas y prácticas conquistas. Pero, ¿será nunca práctico rodar a 445 kilómetros por hora o volar a 700 y pico?



Valencia.—El Betis Balompié fué nuevamente derrotado. El Valencia, en el campo de Mestalla, se apuntó un magnífico triunfo por tres goals a uno. Este fué el tercer tanto de los valencianos, rematado por Vilanova (Fot. Vidal)

repetir la intentona con el bólido preparado durante dos años escrupulosamente para volar, más que rodar, sobre la fina arena de la playa de Daytona.

Mas ¿qué habrá conseguido Campbell cuando supere los 500 kilómetros por hora? ¿Qué lograron los italianos cuando con sus hidroaviones estilizados volaron a más de 700 kilómetros por hora?

La respuesta, aunque por las heroicas muestras de unos hombres audaces sea afirmativa en estos casos de *records*, en condiciones y circunstancias de tiempo, máquinas y condiciones especialísimas, no será generalizable nunca. Ni en esta hora, ni probablemente en las que sigan sonando durante muchos años.

A pesar de lo cual, Malcolm Campbell será siempre un corredor extraordinario...

EL FÚTBOL DE LIGA, POR LA CABEZA Y POR LA COLA

Los pronosticadores de las desgracias del Betis Balompié parece que van a salirse con la suya. El famoso equipo bético, que tan admirable campaña hizo durante la primera vuelta, ha emprendido la cuesta abajo, casi tan de prisa como la triunfal subida; de tal modo, que a partir de la derrota en Las Corts no ha vuelto a ganar un partido.

Sus enemigos no deben, sin embargo, regocijarse mucho. Porque si es cierto que el Betis va perdiendo

Barcelona.—Del primer maratón Internacional de marcha atlética. De izquierda a derecha: Castellbert, español, y Laine y Quintré que se clasificaron en tercero, primero y segundo lugar, respectivamente, a su paso por la plaza de España (Fot. Torrents)



ALIMENTO PARA ANCIANOS

La Carne Líquida no necesita masticarse, ni cae pesada al estómago. No contiene drogas ni medicinas. Basta echar una cucharada en un plato de sopa y es como si se comieran un filete de 1/4 de kilo.

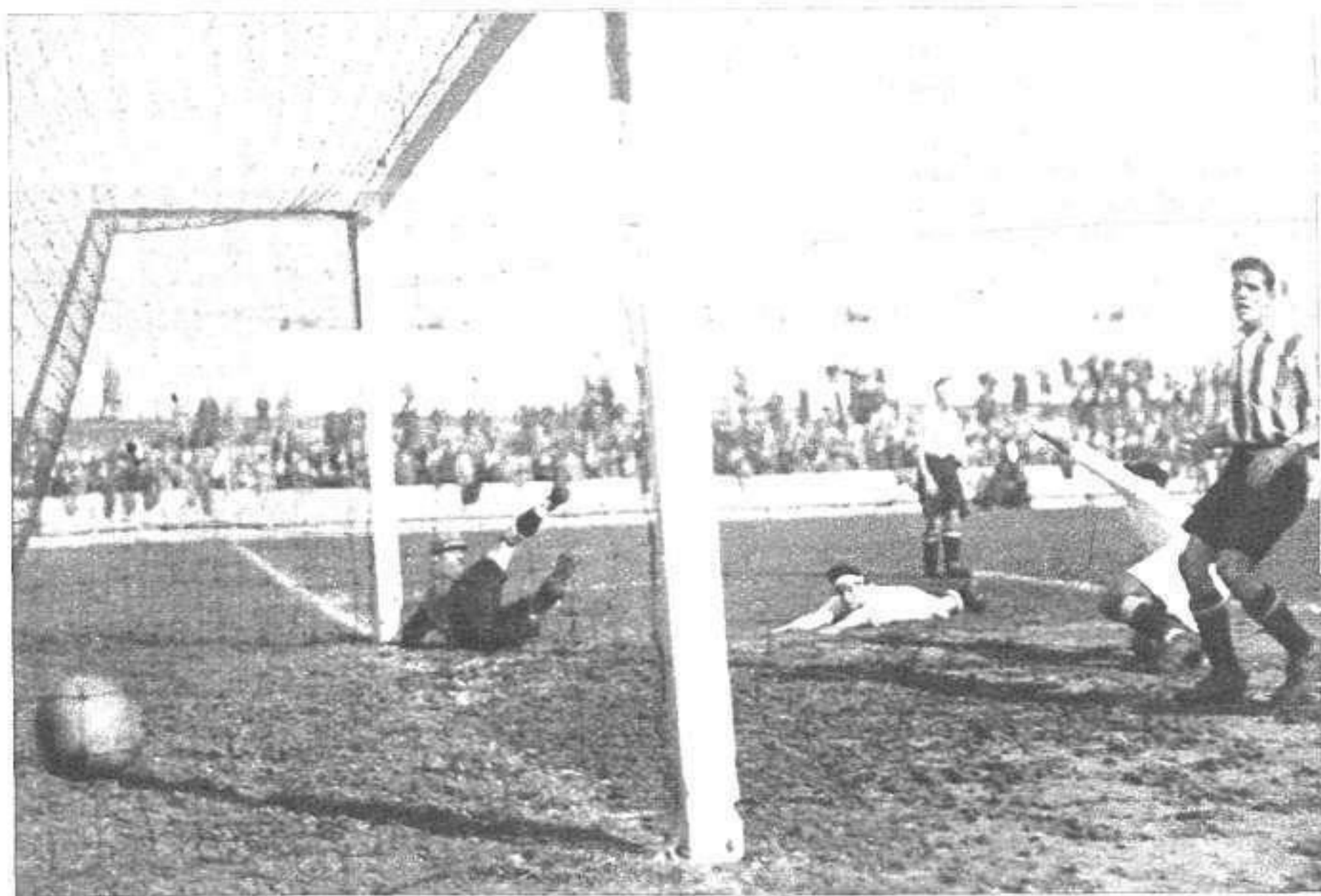
CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo.

Preparada con la mejor carne del Uruguay

do las grandes probabilidades que tenía de ser campeón, no es menos dudoso que los que le van a los alcances no son, desde luego, mejores que él.

En la última contienda en Chamartín, el Madrid, con grandes dificultades, logró derrotar al Oviedo en un partido en que los méritos estuvieron igualados; y con ello el notable equipo astur queda bastante alejado del Betis.



Sevilla.—El Athletic de Bilbao fué fácilmente vencido por el Sevilla, en la capital andaluza, por tres goals a cero. He aquí el primer tanto del Sevilla, después de una ofensiva general (Fot. Serrano)

Barcelona.—Un aspecto de la pista de saltos de La Molina, donde se han celebrado los campeonatos de España de esquí, en el momento de dar un buen salto el campeón nacional (Fot. Centelles)



Sobre ese calendario-programa, es indudable que las jornadas que restan parecen más favorables para los madridistas, aunque siempre es posible la reacción de los béticos. Pero sea uno u otro, es evidente que esta temporada el campeón no será ese conjunto magnífico que el propio Madrid, el Athletic de Bilbao o el Barcelona lograron reunir en épocas pasadas. Hacia el final de la clasificación para esos dos puestos últimos, que serán las plazas vacantes de un modo automático, ya hay un designado: el Arenas de Guecho. En cuanto al otro colista, el «reparto» habrán de hacérselo entre el Donostia y el Racing; y como no es divisible, si los donostiarras, que tienen el más duro calendario, no sacan fuerzas de flaqueza, para ellos será la «codiciada presa».

La primera jornada del decisivo torneo de segunda División ha sido lo bastante elocuente para que se pueda hablar del porvenir con ciertas garantías. Ese empate a tres goals en Pamplona del Osasuna y



Madrid.—Del empeñado encuentro entre el Madrid y el Oviedo, en el que los madridistas lograron una difícil victoria por dos goals a uno. Una jugada ante el marco ovetense, cuyo portero ha bloqueado el balón que Hilario no logra rematar (Fot. Vide)



Madrid.—Un acoso a la meta defendida por Florenza, que a duras penas logra desviar la pelota, que pretenden rematar Lazcano, Gurruchaga e Hilario. El encuentro concluyó con la victoria de los madridistas por dos goals a uno, entrados por Gurruchaga y Emilín (Fot. Vide)

so del Osasuna, el Sabadell y el Celta. Por este orden de colocación precisamente.

MALOS TIEMPOS PARA EL ATLETISMO HISPANO

A medida que los deportes de espectáculo van ganando terreno, porque la afición a presenciar los encuentros es un magnífico estímulo para los jugadores, pierden terreno los juegos que no se prestan tanto a la escenificación, y entre ellos el atletismo, que debiera ser el primero entre todos porque es base y preparación para todos los demás.

La prueba más reciente la ha dado hace pocos días el vigésimo campeonato de España de *cross-country*, al que no llevaron su inscripción más que cuarenta y cuatro corredores, de los que sólo veintiséis tomaron la salida.

Mirando hacia atrás, es fácil advertir el terreno que se ha perdido, pese a cuanta literatura quiera hacerse. Hace veinte años que en Madrid se corrió el primer campeonato de *cross-country*, y, año tras otro, el atletismo fué

el Hércules de Alicante quiere decir que los alicantinos no son afortunada improvisación, sino que constituyen grupo homogéneo que llegará a la primera División, por el recto camino de los bien logrados triunfos.

En cuanto a los demás, la derrota del Celta por el Sabadell—amplia, rotunda—trae al co-

mentario la facilidad con que los vigueses ganan en Balaidos y pierden tan pronto como se alejan de su estadio. Y si prescindimos del Valladolid y el Murcia, que no podrán remontar el *handicap* que supone la clasificación previa, tendremos que al lado de la seguridad del Hércules sólo quedan las probabilidades de ascen-

ganando terreno y ensanchando sus conquistas, hasta que los juegos de espectáculo y la deplorable orientación de las Federaciones directoras dieron al traste con cuanto se había logrado. Singularmente a la politiquilla menuda de los directivos y a las desatentadas rivalidades interfederativas, se debe en gran parte el



De los campeonatos de España de esquí. El notable esquiador Suárez, que se clasificó en segundo lugar en la prueba nacional celebrada en la pista de La Molina, carrera de fondo, a su llegada a la meta

(Fot. Torrents)

estancamiento—casi anquilosamiento—de los deportes atléticos.

La prueba nacional a través del campo ha sido una demostración de ese empequeñecimiento que las Federaciones no se han parado a estudiar en su asamblea, y mucho menos a remediar en la medida de lo posible. De aquellos centenares de muchachos sólidamente preparados, de aquellos innumerables equipos de Federaciones atléticas de casi toda España, inflamados de un sano estímulo de rivalidad, no han quedado más que veintiséis corredores, que han

tomado la salida en el hipódromo de Lasarte.

Es verdad que el atletismo, pilar de sustentación de todo el sistema deportivo en todos los países, está en España, más que huérfano de apoyo oficial, repudiado muchas veces por autoridades que discuten su eficacia y aun piensan en exotismos incompatibles con nuestro carácter. Pero semejantes absurdos, más agudizados antes que ahora, no fueron jamás obstáculos para que jóvenes y viejos, aquéllos por sus energías, éstos por su ponderación, hicieran el sacrificio de tiempo y dinero suficien-

tes para que el atletismo tuviera en España un punto de vida organizada y activa. Ese punto, que ya apenas si asoma de año en otro en el *cross* nacional, en Barcelona, donde el fuego sagrado no se extingue, y en algunas pruebas menores, indicios breves de lo que resta del atletismo hispano.

Confiemos en que pronto vendrán tiempos mejores.

LUIS DEL CAMPO



Max Schmelling, el ex campeón del mundo de boxeo, y Steve Hamas, el pugilista norteamericano que aspira al título mundial que posee Max Baer, reunidos para concertar el combate eliminatorio que se ha celebrado en Alemania

(Fot. Prensa Gráfica)

Cocaina en Flor

El perfume de su nombre
El nombre de su perfume

Este perfume no se vende a granel

MARGENAT

PERFUMERIA PARERA

Paso al
RISLER

Mágicos productos norteamericanos de Gran Belleza

Crema de Día
Crema de Noche
Colorate
Pólvora de Arroz
Emulsión

HERMOSURA EN EL ROSTRO
Y JUVENTUD, ETERNAS

THE RISLER MANUFACTURING CO. - NEW YORK - PARIS - LONDON - R.P. 802

¡PUEDE USTED SER RICO...! RAPIDAMENTE, COMPRANDO

LOS MEJORES PRODUCTOS DEL MUNDO

MARCA "IMAN"

El poderoso "IMAN" lo pega todo, desde el papel hasta las piedras y hierro. Tinta "IMAN" ideal para estilográficas y otros usos. Cintas para máquinas de escribir "IMAN". Papeles carbón, borra tintas, limpia tipos, todo "IMAN"

No lo olvide y compre siempre la marca "IMAN" en artículos de Escritorio, Papelería y Dibujo, pues son los únicos que ahorrará dinero y le darán dinero. Le pueden salir hasta diez mil, doce mil y quince mil pesetas

EN UNA SOLA COMPRA

SIEMPRE ESTUPENDAS OPORTUNIDADES EN MILES DE ARTÍCULOS.

Productos "IMAN", Imprenta, Papelería ALEMANA
Plaza del Miguelete, 4 - VALENCIA - Teléf. 14710

Enfermos del estómago e intestinos

Para regularizar vuestras funciones gastro-intestinales, haciendo desaparecer todas las molestias y dolencias, como Dolores, Vómitos, Ácidos, Gases, Diarreas, Estreñimiento, Digestiones pesadas, etc., nada encontraréis como el

GASTROFILO DEL DR. GREUS

PIDANLO EN TODAS LAS FARMACIAS
Y EN LA DEL PREPARADOR

PLAZA SANTA CATALINA, NÚM. 4
VALENCIA

Manufactura en general de Artículos Plegables

MANUEL MUÑOZ

Calle de Cádiz, núm. 40

VALENCIA (España)



Fabricación de escaleras, hamacas de todas clases, camas de campaña, mesas, sillas, sillones. Parasoles, casetas desmontables para playa y campo.

Artículos Sport.

SOLICITEN
CATÁLOGO GENERAL

HAMACA PATENTE NÚM. 89533

RELOJES DE PARED

KU - KÚ

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

Precios de Fábrica

Pídalo hoy mismo



Vda. de Juan Llorens

SAN VICENTE, 32

VALENCIA

CHAPAS VILARRASA
MADERAS VILARRASA
TABLEROS VILARRASA
Siempre VILARRASA

SALVADOR VILARRASA

Fabricación moderna de Chapas y Tableros de madera. Tableros de maderas exóticas para carrocerías de lujo, autobuses y camiones. Tableros especiales para decoración interior y exterior. Tableros especiales fabricados a propósito para Ebanistería, Carpintería, Artículos de viaje, Cajas y Envases, Juguetería, etc. Chapas desde 5, 100 de mm., hasta 10 mm. de grueso

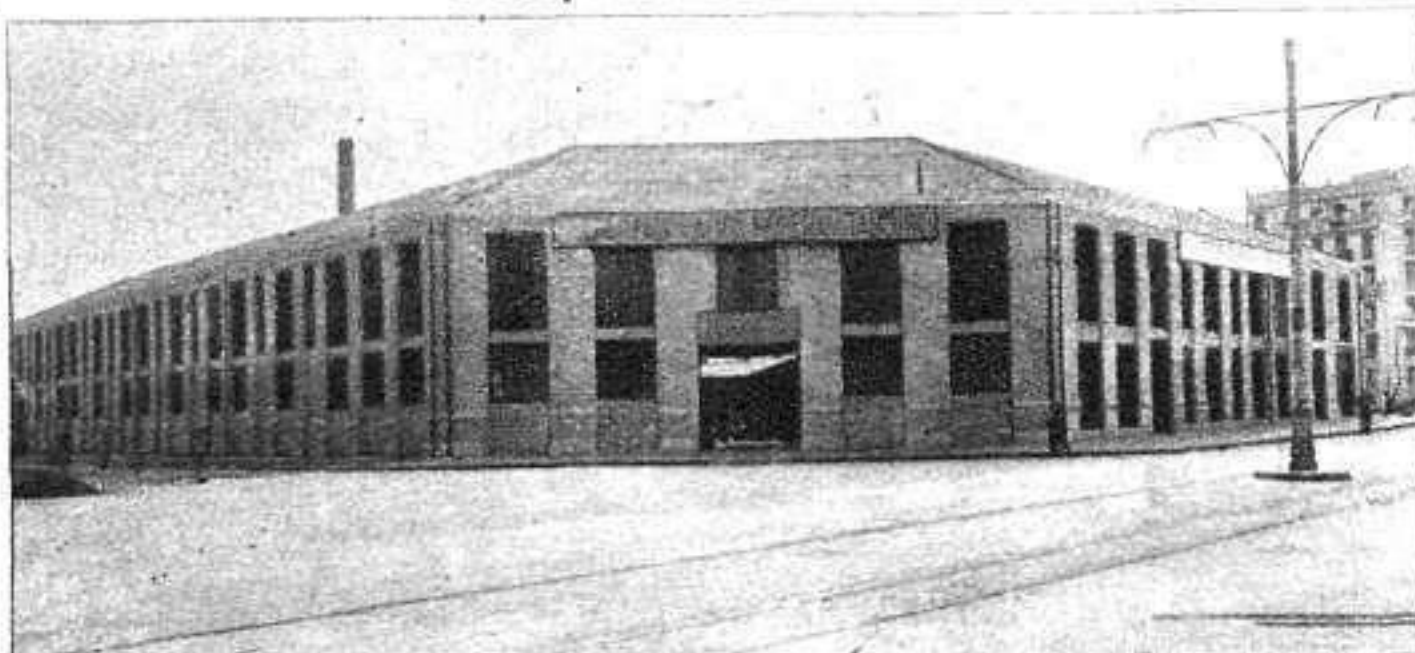


«Stand» de
la Casa Vilarrasa, en la
Feria-Muestrario Internacional de Valencia



Fábrica y despacho: Jesús, núms. 85 y 87

Teléfono 12221.—VALENCIA



Vista de la fábrica



Marca Registrada

Casa

ALMACÉN DE TABLEROS, CHAPAS Y
ASIENTOS EN TODA CLASE DE MADERAS

MADERAS EXÓTICAS
Nacionales y Extranjeras

TABLEROS DE CHAPAS COMBINADAS
CHAPAS DE GRAN FANTASÍA

Vilarrasa

TELÉFONO 77284

Paseo Sta. María de la Cabeza, 43

MADRID



Marca Registrada

Casa

ALMACÉN DE TABLEROS, CHAPAS Y
ASIENTOS EN TODA CLASE DE MADERAS

MADERAS EXÓTICAS
Nacionales y Extranjeras

TABLEROS DE CHAPAS COMBINADAS
CHAPAS DE GRAN FANTASÍA

Vilarrasa

TELÉFONO 43359

Avda. Francisco Layret, 127

BARCELONA



Los chicos levantan sus fallas junto a las otras, a «las de verdad». Ved a estos falleros infantiles con su falla en plena calle...

LOS APRENDICES DE FALLERO TAMBIEN LOS NIÑOS HACEN FALLAS



Son los propios chiquitines los que venden los libritos que explican el argumento de sus fallas... (Fots. Vidal Corrella)



Con los EMPLASTOS ALLCOCK

+ Marca Aguila +
hay alivio pronto y seguro
para los que padecen dolores
de espalda y cintura, dolor al
pecho, lumbago, ciática, reu-
matismo, etc.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio
(Reducido)
1.50 PYA.

EN Valencia se da un fenómeno curioso que asombraría a cualquiera... que no fuese valenciano. Cuando el mes de Marzo comienza, hacen su aparición por las calles de las barriadas obreras grupos de niños que llevando a rastras una estera en mal uso, sobre la que «viajan» un sin fin de trastos viejos, van entonando con toda la fuerza de sus pulmones una vieja canzoneta que ha pasado

de padres a hijos sin haber perdido su sabor popular:

*Per-ahí, yá una estoreta
velleta,
pa la falla de San Chusep
d'el tio Pep.
Mes que siga...*

La gente mayor, al contemplar la chiquillería, evoca los tiempos pasados en que ellos también actuaron de pregoneros en la fiesta más netamente valenciana: en la de las fallas.

Lo que aún no se ha podido averiguar es si los niños hacen su aparición porque ha comenzado el mes de Marzo o el mes de Marzo comienza porque salen los chicos a pregonar *l'estoreta*. Lo cierto es que recuerdan al vecindario que dentro de unos días las fallas serán «plantadas», y que en aquellos instantes en los talleres de pirotecnia se fabrican las tracas por kilómetros; que los dueños de las chocolaterías ya han encargado los simbólicos ramos de laurel

Claro está que a veces la ratería no sale conforme estaba planeada, bien porque se interponga en la carrera un *guiri* (guardia municipal) o porque con las ansias de alejarse lo más rápidamente posible de las iras de la portera resbalen con cualquier objeto y aterrizan de cabeza en algún establecimiento de comestibles, arrastrando en su caída una elevada pira de botes de conservas.

Los niños valencianos, hasta hace pocos años, no han tenido otra participación en las fiestas de San José que la de actuar de *giquets de l'estoreta*. Pero como hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad, y no hay ni un solo chaval que se crea que a los bebés los traen de París, cansados de actuar de simples mirones de la fiesta, han pasado el Rubicón fallero y actúan por cuenta propia. Desde hace unos años, juntamente con las fallas grandes, hacen su aparición centenares de fallitas construidas por los «peques», que nada tienen que envidiar a las otras en cuanto a gracejo y delicada factura.

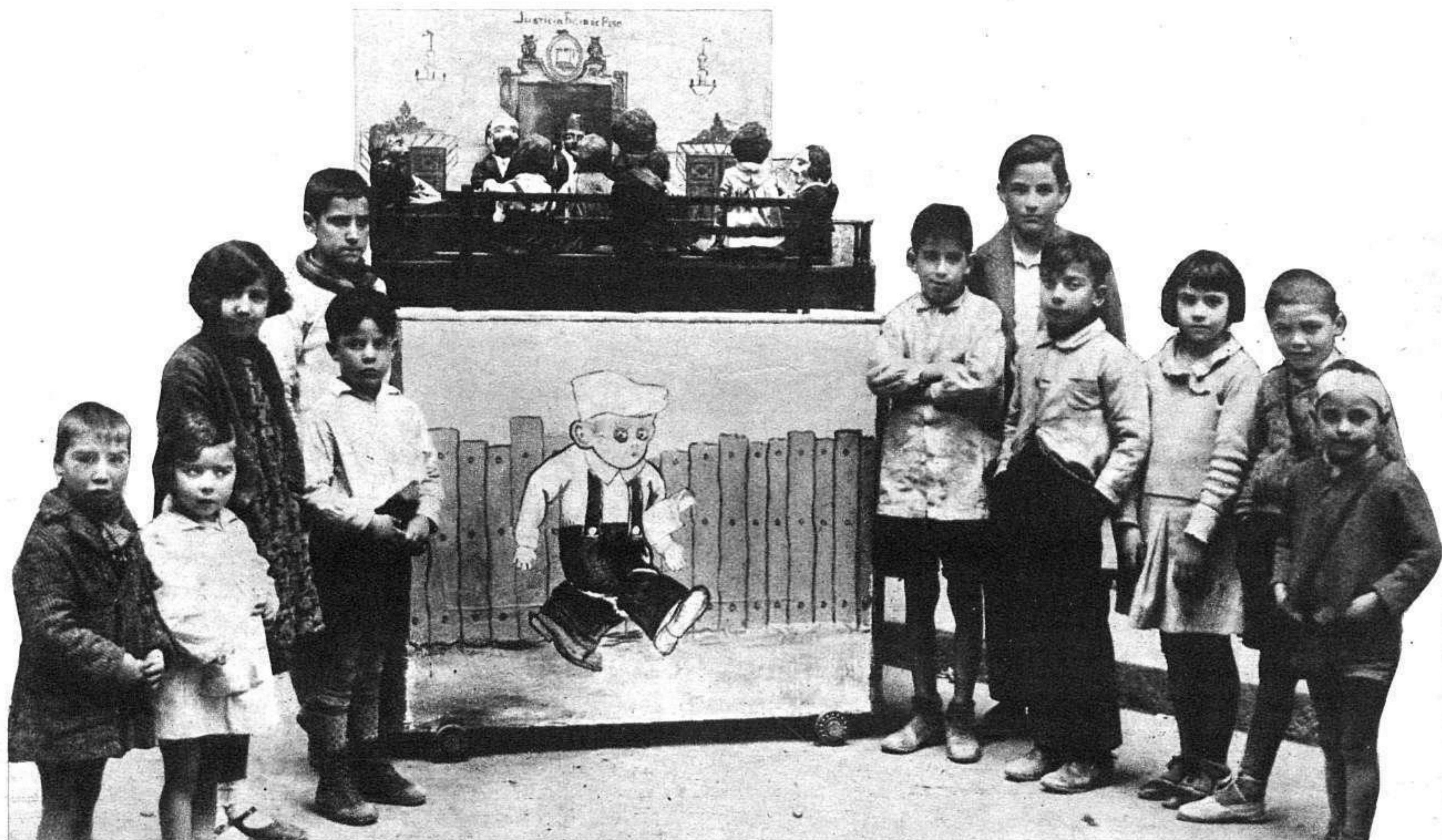
El vino es un alimento

Unicamente la solución de productos activos en un vino generoso puede proporcionar un medicamento indiscutiblemente reconstituyente. En efecto, ese vino generoso, rico en azúcar natural, es ya de suyo un fortificante, y nadie ignora el bienestar que se experimenta con una copa de Porto, de Madeira o de Málaga. Pues bien: si a tales cualidades usted añade las estimulantes y tónicas de la quina, las reconstituyentes de las substancias extractivas de la carne y las fortificantes del lacto-fosfato de cal, ya tiene una fórmula que es manantial muy activo de energía. Esto es lo que hace que el VINO DE VIAL sea un producto verdaderamente completo y único. De modo que siendo activo, eficaz y delicioso, bien cerca está de lo perfecto, cosa que sesenta años de éxito han demostrado.

Anémicos, convalecientes, debilitados, agotados y todas las personas débiles deben probarlo.

pidiéndoles unas monedas de calderilla, con las que adquirirán una larga traca, que será disparada en el solemne momento de la *cremá*.

Lo malo es que cuando llega la hora en que las llamas han de decorar la fallita, los niños,



Una falla infantil, con la Comisión de chicos que, a imitación de los mayores, organizan el tradicional festejo valenciano. Los «peques» verifican colectas semanales entre los vecinos de la barriada, eligen el argumento de su falla, encargan a un poeta que escriba el «llibret», y finalmente, en una fiesta que se celebra en algún solar, proclaman a la belleza fallera, que suele ser, naturalmente, una chiquilla de pocos años...

Fots. Vidal Corella

que adornarán las fachadas de sus establecimientos en las fiestas josefinas; que centenares de pintores, tallistas, carpinteros y modistas trabajan sin reposo para que pueda realizarse el milagro de que en unas horas—las de la «noche bruja» de la *plantá*—la ciudad aparezca engalanada con más de un centenar de vistosos y satíricos monumentos que causarán la admiración de propios y extraños.

En las largas correrías que realizan los niños a la busca y captura del combustible que servirá para las fallas, ocurren escenas dignas de sainete. Cuando la tarde se ha dado mal y el botín conseguido ha sido escaso, los aprendices de falleros conquistan, valiéndose de la astucia y de la ligereza de las piernas, lo que a buenas no se les quiso entregar.

Las porteras son el blanco de sus tiros. En cuanto ven una estera en mediano uso, que afea un patio, y comprenden que ardería fácilmente, se colocan varios muchachos en estratégicos lugares, a la espera de que la guardiana de la escalera tenga un momento de distracción y deje solo el patio, y entonces, sin encomendarse a Dios ni al diablo, ¡zas!, sea poderan de la presa y echan a correr con una velocidad que para sí quisiera Paavo Nurmi.

El proceso para que estas diminutas fallas lleguen a ser colocadas es casi idéntico al que emplean los falleros mayores; es decir, se nombra una Comisión, se verifican colectas semanales entre los vecinos de la barriada, se elige después de largas discusiones el argumento de la fallita, se encarga a un poeta que escriba el *llibret*, y, finalmente, en una fiesta que se celebrará en algún solar, se proclama a la belleza fallera, que suele ser una niña de pocos años, hija del pastelero de la calle. ¡Por si las moscas!

Hasta aquí todo marcha igual que en las otras fallas; pero en cuanto las colocan en la calle comienzan a asediar a los transeúntes,

llevados de sus «generosos» instintos, comienzan a indultar *ninos* y a llevárselos a sus casas; y por si el presidente se ha llevado los más bonitos y ha dejado para el resto de la Comisión los más birrias, o por otra cosa parecida, se arma una trifulca, que termina...haciendo todos las paces y tomando el acuerdo de hacer otra fallita el próximo año.

Y en estos *giquets de l'estoreta*—aprendices de fallero—es donde Valencia encontrará en su día la cantera inagotable de falleros que harán que de año en año las fallas valencianas adquieran un mayor prestigio y esplendor.

M. GARCIA DASI



Lysiform

Millones de mujeres

sufren las consecuencias de no cuidarse lo bastante en su higiene íntima. Médicos eminentes en todas partes del mundo recomiendan lavados diarios con una cucharada de LYSIFORM en un litro de agua. LYSIFORM destruye gérmenes morbosos, elimina malos olores y es un gran profiláctico. Suaviza y sana la piel añadiendo unas gotas al agua de lavarse. Elixir dentífrico mentolado ideal para la higiene de la boca y dientes. Contra feidez del aliento. Jabón finamente perfumado contra impurezas de la piel.

Un dramático accidente de aviación en los Cuatro Caminos



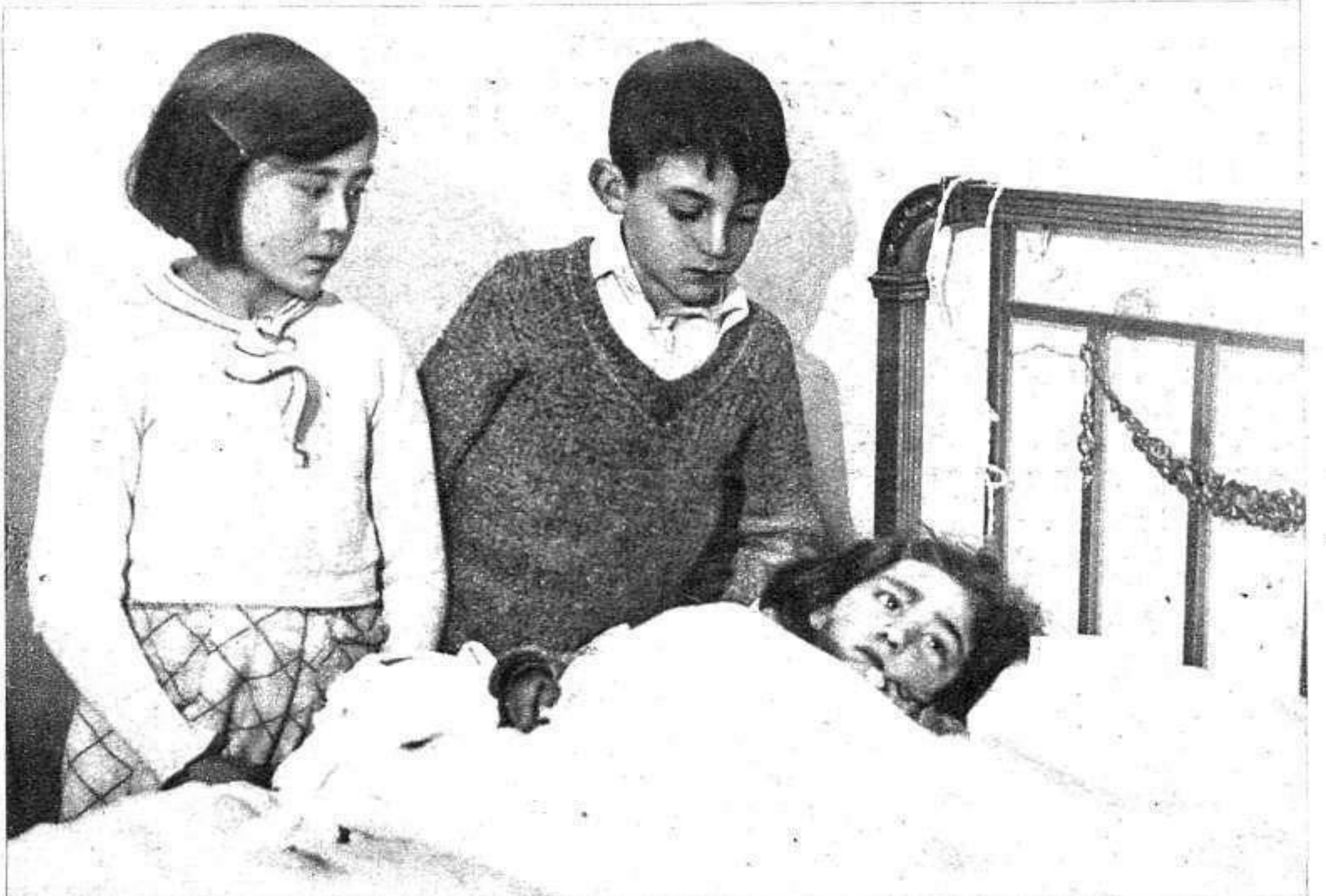
El miércoles de la semana anterior, una avioneta se precipitó sobre una casa de la calle de las Carolinas, en los Cuatro Caminos. El motor del aparato quedó incrustado dentro de la casa, y las alas y el resto cayeron a un solar contiguo, en el que hay unos cobertizos dedicados a almacén de papel. He aquí los restos del aparato después del trágico accidente, que costó la vida a los dos tripulantes del aparato y a una niña



El escenario del dramático accidente de aviación. Se ve el boquete abierto por el aparato al chocar contra la pared del piso primero de la casa, donde estaba instalado un colegio de párvulos. En primer término, los restos del aparato destrozado



Los restos del motor, en la habitación en que, al penetrar el aparato, causó la muerte de una niña y heridas graves a otras varias. Los dos tripulantes de la avioneta fallecieron a consecuencia de las gravísimas heridas



← La señorita Socorro Cobos, que estaba dando clase a los escolares al ocurrir el accidente, y que resultó con heridas y magullamientos en las piernas (Fots. Videá)

La niña Antonia Rivera, herida gravemente. Aparece en la fotografía con sus hermanos Juan José y Angelines, que estaban también en el colegio y resultaron ilesos





Un grupo de bellas alumnas del Instituto del Cardenal Cisneros, en el laboratorio de Agricultura de este centro docente

Encuestas de *Mundo Gráfico*

Un catedrático de Agricultura nos habla de la supresión de esta asignatura en el nuevo plan del Bachillerato



Dos alumnas de Agricultura trabajando en el laboratorio: frascos de reactivos, tubos de ensayo, aparatos de análisis...

(Fots. Cortés)

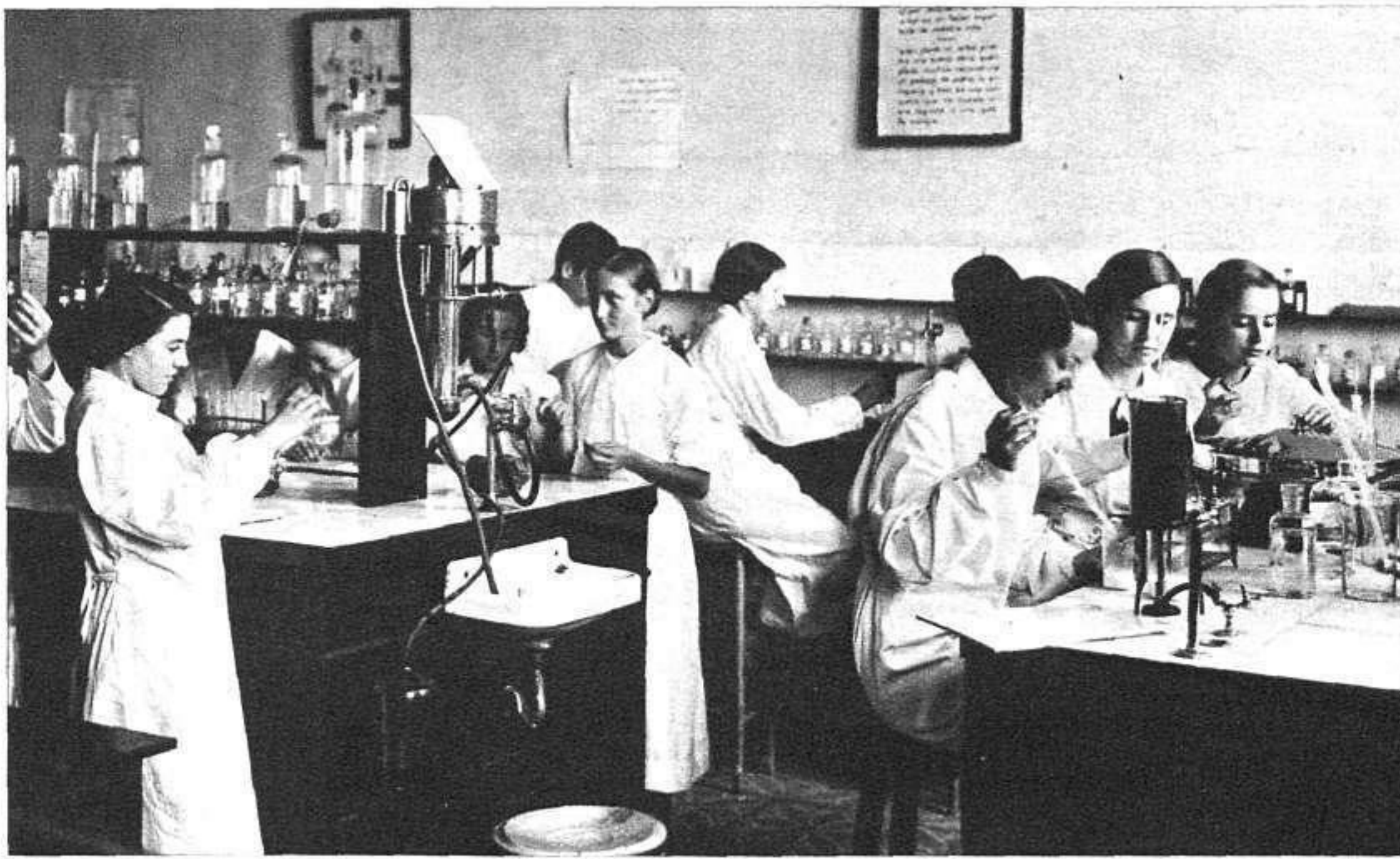
DON Florencio Bustinza, catedrático de Agricultura en el Instituto del Cardenal Cisneros, nos recibe en el amplio y limpio laboratorio donde a la sazón realizan prácticas lindas alumnas, enfundadas en blanquísimas batas. La aparición del compañero fotógrafo determina un rumor de voces femeninas y un movimiento de onduladas melenas.

Acallado el revuelo por un gesto del profesor, exponemos a éste el objeto de nuestra visita, que no es otro que conocer su opinión sobre el nuevo plan del Bachillerato y especialmente acerca de la supresión en el mismo de la asignatura que explica.

—Por lo que respecta al plan en su conjunto —nos dice—, ya sabe usted que defendí, en unión de algunos compañeros, en el Consejo Nacional de Cultura, al que pertenezco, el punto de vista del señor Alvarez López, publicado en *MUNDO GRÁFICO* recientemente. Sin negar la utilidad del sistema rigurosamente cíclico, propugnamos ciertas atenuaciones del mismo para ponerlo de acuerdo con las posibilidades del Estado. Conozco la interviú que usted celebró con mi ilustre amigo Alvarez López y suscribo lo por él manifestado sobre el particular.

—¿Y de la supresión de la Agricultura?

—Creo que es un grave error por múltiples razones. Bien está que los bachilleres no ignoren los conocimientos atesorados en la cultura clásica, que constituyen el denominador común del mundo civilizado; pero también es indispensable que conozcan la realidad del momento que vivimos. La asignatura que responde a dicha realidad la hemos designado con el nombre de *Principios de Agricultura, Tecnología y Economía* en nuestro plan de estudios, y suprimirla es incurrir en una grave responsabilidad, pues no hay país, de los que siguen el ritmo del progreso, que no dé a estas enseñanzas la importancia que merecen.



El laboratorio de Agricultura en el Instituto del Cardenal Cisneros tiene la amplitud necesaria para que se cumpla la finalidad perseguida de capacitar a los alumnos en los problemas de la economía nacional

—¿...?

—Evidentemente. En estos momentos de socialización es preciso emplear los recursos de la ciencia pura en la resolución de los problemas prácticos que se plantean en la vida de los individuos y de las colectividades. La ciencia aplicada es una necesidad de los tiempos modernos.

—¿...?

—Ya lo ve usted en este laboratorio. No pretendemos dar a conocer la técnica de las diversas industrias. Sería necesario para ello un talento enciclopédico que no tenemos la pretensión de poseer ninguno de los profesores de Agricultura de Instituto. Pero sí queremos desarrollar esta disciplina destacando los principios generales de la Técnica y seguir la aplicación de los mismos en algunos casos particulares de interés especial para nuestro país. En cuanto a la Agricultura, que es la industria más importante de la Humanidad, para más del 90 por 100 del pueblo español el problema básico, individual, doméstico o colectivo, es el de la Agricultura. Su enseñanza hay, pues, que empezarla en la escuela y seguirla de modo continuo y progresivo hasta la más alta investigación, que debe efectuarse en la Universidad. Esto aparte de que es una asignatura «formativa» por su íntima relación con las Matemáticas, la Física, la Química, la Geología, la Biología, la Bacteriología, la Higiene, la Economía, la Política...

—¿...?

—Precisamente en España es preciso, no sólo no suprimir el estudio de la Agricultura, sino intensificarlo, pues hay en nuestra patria muchas regiones que siendo en potencia fundamentalmente ricas, son prácticamente pobres por sus organismos sociales, su retraso en las aplicaciones técnicas y su desconocimiento absoluto de los principios fundamentales de la economía. Nuestro proletariado rural ha vivido aislado, y por eso es necesario hacer obra de difusión en la Escuela, en el Instituto, en la Universidad..., en todas partes.

—¿...?

—En absoluto. Una asignatura titulada *Principios de Agricultura, Tecnología y Economía* es indispensable en el Bachillerato, pues el porvenir de España, su salvación, está, precisamente, en explotar íntegramente los recursos naturales de su suelo, que no haya un palmo de tierra sin adecuado cultivo, ni un yacimiento minero sin utilizar, ni un vengro de agua que no fecunde campos sedientos o produzca energía eléctrica. El conocimiento de la Agricultura, de la Tecnología y de la Economía es indispensable a todo bachiller. Lo necesitan el futuro abogado, notario, juez, registrador de la Propiedad, médico... Lo necesitan todas las personas que aspiren a poseer una mediana cultura general.

El fervor del catedrático se desborda en palabras rápidas, que son expresión fidelísima de una excepcional celeridad de pesamientos. Nos habla, con elocuencia fogosa en admirable naturalidad, de lo que es menester inculcar en las generaciones nuevas para que en tiempos venideros esté garantizado el bienestar espiritual y material de todos los españoles. Ese entusiasmo se comunica a cuantos comparten con el profesor el trabajo en aula y laboratorio. Vemos cómo, al oír sus palabras, los alumnos levantan la cabeza, inclinada hasta entonces sobre matraces y tubos de ensayo, y en las pupilas brilla una luz confortadora.

—Yo quisiera—continúa el señor Bustinza—que todos conociesen la labor que aquí se realiza (y como aquí en otros Institutos). Hay quien piensa que en la cátedra de Agricultura se enseña al modo tradicional, de eficacia nula. Y no es así. Los alumnos trabajan con fe, ilusionados, hasta el punto de que después de aprobar la asignatura y cursar ya estudios en la Universidad, son muchos los discípulos que voluntariamente acuden a este laboratorio y me ayudan con interés magnífico. Cuando los medios nos lo permiten, vamos con los alumnos a visitar minas, fábricas, saltos de agua. Los mismos dis-

Señora PERLAS FEMI EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

cípulos escriben luego el reportaje de estas excursiones, con dibujos, esquemas y fotografías.

—¿Satisfecho de los resultados obtenidos?

—Satisfechísimo. Hay trabajos admirables, demostrativos de capacidad, que nadie sospecharía en muchachos tan jóvenes. Usted mismo puede apreciarlo. Mire...

Con legítimo orgullo, el profesor nos brinda el examen de un montón de gruesos cuadernos de prácticas. No nos ha exagerado nada nuestro interlocutor. Hay allí verdaderas obras maestras, relatos interesantísimos, gráficos de maravillosa limpieza, dibujos primorosos, presentación admirable. Estamos sorprendidos.

—Hay veces—continúa el señor Bustinza—que les doy para copiar gráficos, dibujos, mapas agronómicos... ¡y me hacen copias mejores, más exactas que el original! Así entendida, esta asignatura es eminentemente formativa.

Las alumnas, entre tanto, manipulan entre frascos de reactivos, con tubos de ensayo, ante los mecheros de gas.

Examinamos el laboratorio, amplio, luminoso, pulquérrimo. Vemos aparatos para análisis de leche, de vinos, de miel, de tierras y de abonos. Otro para la fabricación de quesos. Balanzas, microscopios, alambiques. Un horno de Pasteur. Retortas, matraces, tubos, baño de maría, frascos de ácidos. Cuadros de reacciones, estadísticas, escalas...

Las lindas muchachas van y vienen, familiarizadas con el ambiente, científico sí, pero agradable, simpático, optimista. Aquí y allá, dos o tres gentiles cabecitas se inclinan para observar el proceso de una experiencia. No se ven rostros graves, expresiones cohibidas. No. Sonrisa en los labios, alegría que no es enemiga del estudio, sino su mejor auxiliar.

El amigo Cortés «tira» unas placas y nos despedimos del profesor Bustinza, encantados de su entusiasmo y de los magníficos frutos de su esfuerzo.

Luis HERNANDEZ ALFONSO



Don Florencio Bustinza, catedrático de Agricultura en el Instituto del Cardenal Cisneros, expone a nuestro colaborador señor Hernández Alfonso algunos interesantes puntos de vista sobre la enseñanza de la Agricultura en España (Fots. Cortés)

cinelandia



Lupita Gallardo y J. Martínez Casado en un momento escénico de la superproducción «Cruz Diablo», que será presentada en breve por la distribuidora Films Raza



Lina Yegros en una escena de «La bien pagada», producción CEA, dirigida por Fernández Ardavín, cuyo rodaje finaliza en los Estudios de Ciudad Lineal



Pierre Richard-Willm y Françoise Rosay en una emocionante escena de «El signo de la muerte» (Le grand jeu), que se proyecta con extraordinario éxito en Fígaro presentado por Selecciones Capitolio

FOTOGRAMAS DE LA ACTUALIDAD

LA gran entidad editora de películas nacionales CIFESA ha convocado un concurso de argumentos para películas cortas destinado a los autores noveles, y cuyo plazo de admisión de originales quedará cerrado el día 10 de Abril próximo.

La aspiración de CIFESA es iniciar la creación de un plantel de escritores especializados en el cine, a semejanza de lo hecho en otros países.

La labor en pró del cinema español que está llevando a cabo esta gran Empresa supera a todo elogio, y su desenvolvimiento responderá a las grandes iniciativas que lleva a cabo en beneficio de la industria y producción nacional.

«NUEVAS RUTAS»

He aquí un nuevo film español, editado por Intercambio Cultural Iberoamericano, que da a conocer en una documentada visión los lugares históricos de España, sus costumbres y paisajes, y junto a toda esa grandeza del pasado, la España del presente, trepidante de dinamismo industrial y comercial, con sus grandes urbes y su vida cosmopolita.

OPERA

SIGUEN TRIUNFANDO
GRETA GARBO

Y

JHON GILBERT

en

LA REINA CRISTINA
DE SUECIA

Maruja Montero y Julián Palacios en el film «Nuevas rutas», interesante documental español que en breve será presentado en la pantalla madrileña por Intercambio Cultural Iberoamericano



CAPITOL

Ha entrado triunfalmente
en la **2.ª SEMANA**

de proyección la gran película

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Visión cinegráfica de la obra de amor de ALEJANDRO DUMAS, magistralmente interpretada **IVONNE PRINTEMPS** y **PIERRE FRESNAY**



Un hábil y original argumento enlaza los escenarios de este sugestivo film, cuyo interés no decae un momento.

Nuevas rutas ha sido conseguida con espléndida fotografía e inspiradas composiciones musicales adecuadas a los fondos de sus escenarios.

CASIMIRO ORTAS, ACTOR DE CINE

Ibérica Films ha dado comienzo al rodaje de una nueva producción. Su anécdota sumamente cómica requería un excepcional reparto, para el cual fueron contratados Casimiro Ortas, Castrito, Rafael Medina, Hilda Moreno, Fortunio Nonanova, Olly Gebaner, Antonio Palacios, Manolo Paris y Luis Villasiul, para las figuras principales. Además, en el reparto también figuran Castro Blanco y Arturo Duarte.

Este reparto extraordinario, dirigido por el gran director Nosseck, hace esperar una nueva gran realización que responda al prestigio ascendente de Ibérica Films.

«EL HIJO DEL TENOR»

Edgar Neville, el director que acreditó su humorismo y pericia con *Falsos noticiarios*, inicia el rodaje de una realización titulada *El hijo del tenor*, cuyos protagonistas serán Juan García y Eva Arión.

Un film cómico, de divertida anécdota de la vida de un gran cantante en el seno de la familia.

DOCUMENTALES ESPAÑOLES

Gaertner, el operador de *La hermana San*



Rafael Arcos en una escena de la producción nacional «¿Qué tío más grandel», que será presentada en breve

Sulpicio, acaba de captar unos interesantes documentales.

Uno de Granada, matizado de canciones y bailes típicos. Otro de la región valenciana en sus más diversos aspectos. Todos ellos con motivos musicales de Vicente, el gran guitarrista, y de Quintín Esquembres. Marcos Redondo también va a filmar una película titu-



Un conjunto de «Música y mujeres», nuevo film musical de la Warner Bros, con el cual se inaugura el nuevo Cine Madrid-Paris

CINEMA BILBAO

Todos los días, tarde y noche, se agotan las localidades para ver la superproducción

LOS MISERABLES

La obra inmortal de
VICTOR HUGO,

hecha realidad por el arte genial de

**Harry Baur
y Florelle**

lada *Yo, el príncipe*, que comenzará a rodarse estos días en Barcelona.

«EL HÉROE DEL MANZANARES»

Fono-España inicia sus actividades como editora con un argumento de Antonio Guzmán, titulado *El héroe del Manzanares*, asunto eminentemente cómico, cuyo protagonista será Miguel Ligero.

Fono-España, por sus elementos técnicos y directivos y por su organización, es una de las entidades preparadas para nuestra producción

BERNABE DE ARAGON

MONUMENTAL CINEMA

VERSIÓN ESPAÑOLA DE LA INTRIGANTE
PRODUCCIÓN

EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO 1

por

Clark Gable, Myrna Loy y William Powell
Película inspirada en la vida del delincuente más peligroso de América

LA SEMANA TAURINA



Valencia. En la primera corrida del año, Miguel Palomino obtuvo un clamoroso triunfo. Este gran novillero, que va a la cabeza de su escalafón, realizó con su segundo toro una magnífica faena, por la que obtuvo las dos orejas de su enemigo y fué sacado de la plaza en hombros (Fot. Vidal)

En España no habrá «partidas»

No sé quién ha lanzado la idea de formar en Madrid un núcleo de aficionados que sea como la réplica a lo que en la plaza de toros de Méjico significa la célebre «partida de la porra».

De antemano puede asegurarse que fracasará el intento. «La porra» mejicana procede a impulsos de una xenofobia, de una animadversión a los toreros que no son mejicanos, que es simplemente una prueba de incivildad rencorosa. Entre nosotros no es posible que cristalice una «partida» así. Se opone a ella el concepto tradicional de la hidalguía, de la generosa hospitalidad española.

A un gran torero español—Domingo Ortega—se le ha hecho objeto en Méjico de una campaña agresiva sólo por ser español. Pero precisamente por serlo, Domingo Ortega ha sostenido muchas tardes, con gallardía española, con castellana firmeza, su lucha contra un público cegado por la pasión de un falso patriotismo. Y, a pesar de esa hostilidad premeditada e injusta, Ortega ha sido el eje de la temporada mejicana y ha triunfado en aquella plaza en fuerza de un derroche de arte y de valor.

Para desagraviar a Ortega de las injusticias de un público sectario, no es necesario crear en España otra «partida de la porra». La ré-

plica que corresponde a nuestro público, a nuestro concepto civil, liberal y humano de la vida, es, por el contrario, extremar la cortesía, la generosidad con los toreros mejicanos que vengan a España. Incluso con ese pobre hombre, Alberto Balderas, que pagó, recibiendo una grave cornada, sus ridículas jactancias. Balderas, que no ha sido nunca más que una mediocridad taurina, se permitió, halagando los instintos de un sector fanático del público mejicano, retar a Domingo Ortega a una competencia absurda por lo desigual. Desafió a Domingo Ortega—huésped de su país—«como torero y como hombre». Domingo Ortega, sensatamente, con un caballeroso desdén al iluso que olvidaba las leyes tradicionales de la hospitalidad, contestó a Balderas que él había ido contratado a Méjico «para matar toros y no toreros». Unas horas después de su gesto bravucón y estéril, Balderas sufría en la plaza de Méjico una grave cornada.

Y Domingo Ortega, una tarde y otra, después, recorría en triunfo el ruedo mejicano, a pesar de la hostilidad de «los porristas».

Sería absurdo, inútil y contraproducente formar en España una «partida» semejante a la de Méjico. Nuestro público no la toleraría. Aquí tenemos, no sólo un sentido más hidalgo de la hospitalidad, sino también un concepto más liberal y civilizado del arte.

En España han triunfado y triunfan sin re-

gateos injustos los toreros mejicanos que lo merecen. Nuestro público no pone carabineros en las fronteras del arte. Con igual entusiasmo que a un Domingo Ortega o a un Juan Belmonte aplaude las faenas de los mejicanos Armillita, el Soldado o Lorenzo Garza.

Y así seguirá ocurriendo. El mejor desagravio que puede hacerse a Domingo Ortega es el de extremar la cortesía con los toreros mejicanos que actúen en España, para dar así a aquella parte del público mejicano apasionada e injusta una lección tácita, no por indirecta menos elocuente, de caballerosidad, de generosidad y de civilización — JUAN FERRAGUT



Domingo Ortega ha terminado triunfalmente su temporada en Méjico. El mejor desagravio que puede hacerse al gran torero español por la campaña injusta que ha sufrido en Méjico no es crear aquí una «partida» semejante a la de «la porra», sino, por el contrario —y en prueba de nuestra hidalguía y de nuestro concepto civilizado y generoso de la hospitalidad—, extremar en España la cortesía con los toreros mejicanos



Un toro «indultado».— El gran torero madrileño «Chiquito de la Audiencia» acariciando en los corrales de la plaza de toros de Caracas a «Caporal», magnífico ejemplar de la ganadería española de Aleas, al que por su bravura y nobleza le perdonó la vida el público

SEÑORA:

Recuerde que las famosas
Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA
SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y ÚNICO, DE ACCIÓN SEGURA

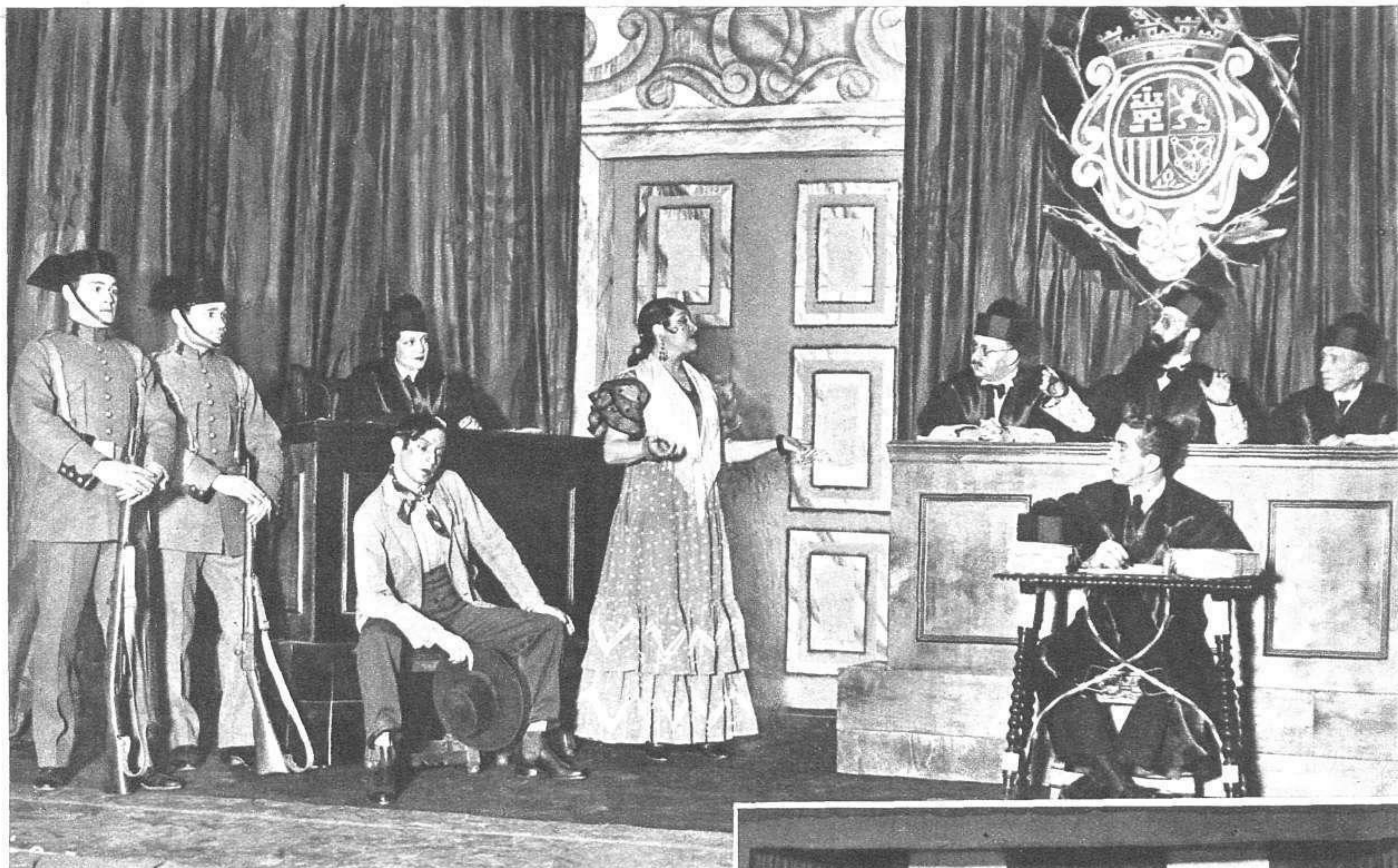
RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

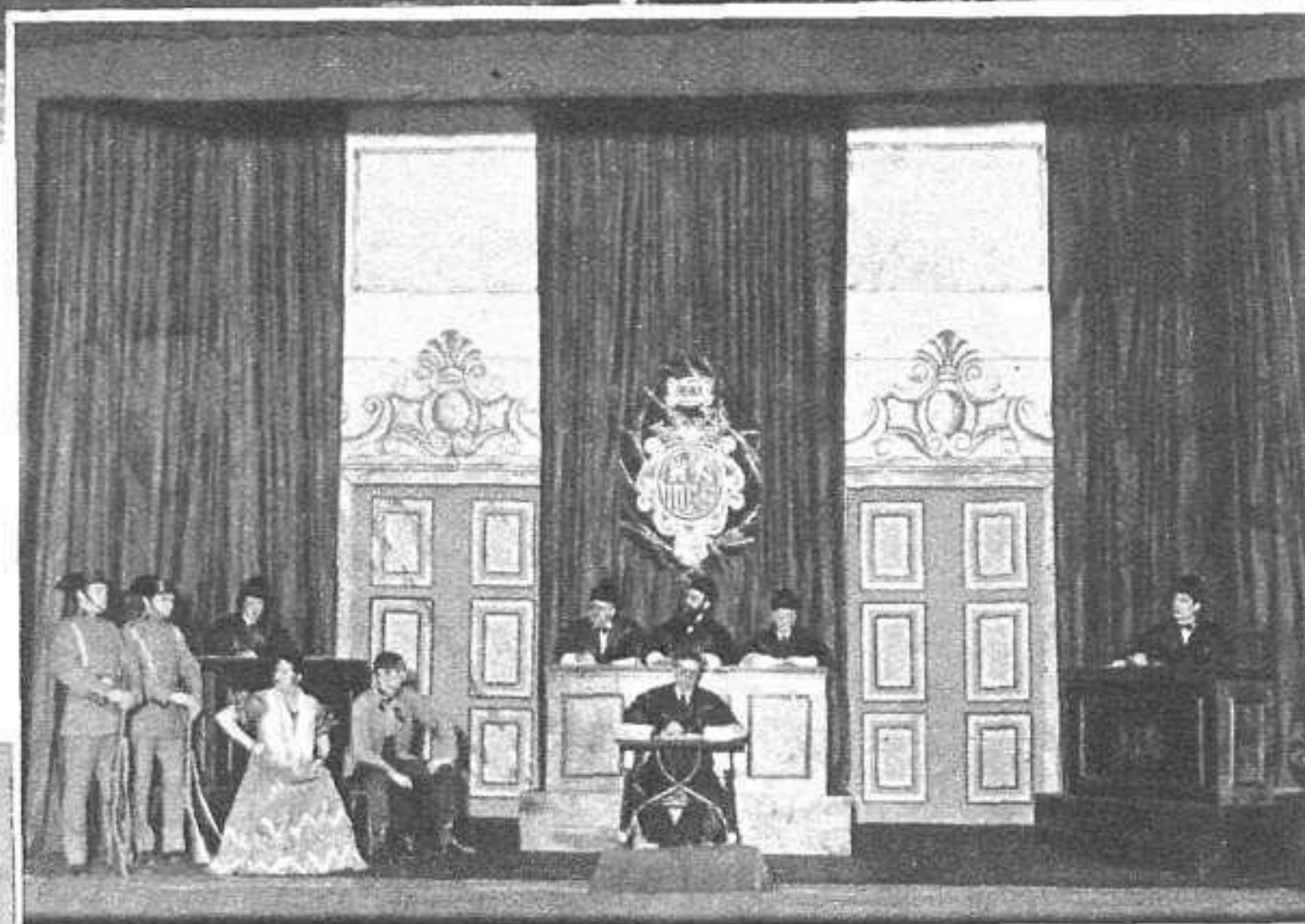
Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

Antes y después



Si se deciden a tomar como lección provechosa las preocupaciones y los trastornos, fundamentalmente graves, que un simple piropo acarreo a don Enrique Baena, dignísimo e integérrimo fiscal, obrarán cauta y sabiamente los demás fiscales de las demás Audiencias de España contemplándose en el espejo del compañero que en el ejercicio del cargo, ante el mirar insinuante y tunantón, o suplicante y dolorido tan sólo, de la procesada guapa, no supo resistir a las tentaciones de la galantería.

¡Mucho cuidado, señores fiscales! Piensen en que cuando aquella mañana, mañana andaluza, propicia a todos los descarrios, que abre rutas nuevas a su vida, don Enrique Baena, fiscal íntegro y austero, incorruptible, colgó en los hombros la toga, augusta como una clámide ateniense, subió luego al estrado, solemne en el andar y en el gesto, y más tarde, llegado el instante



Quintero y Guillén acaban de obtener un nuevo gran éxito, rotundo y legítimo en Madrid, con el estreno de su comedia "Morena Clara", en el teatro Cómico, por la compañía de la ilustre Carmen Díaz. He aquí tres momentos de la nueva obra, llamada a ser centenaria en los carteles de aquel teatro: las dos fotografías de la parte superior corresponden al prólogo de la comedia, y en la escena de la parte inferior se ve a Carmen Díaz y Rafaela Satorres y a los señores Simó Raso y Canales en uno de los mejores momentos del primer acto de "Morena Clara" (Fots. Vide)



de demandar justicia, acusó sin rencor, que Astrea ha de huir de cuanto signifique pasión, podía esperarlo y temerlo todo, todo absolutamente, menos que por entre los vuelillos de la toga tramara el Amor una travesura importante y transcendental; tanto, que habrá

de cambiar el curso de la vida del fiscal y también el de otras vidas, en complicidad, porque el empeño precisaba ayudas, con los atractivos de Trinidad, la bien plantada hembra, misterio y sugestión en los ojos negros, morena estatua gitana, tostada lo mismo que la corteza del

pan, blanca y tierna igual que la miga del pan.

La travesura, según era de rigor, no tuvo principio y término en el breve espacio de tiempo que duró el juicio oral, sino que ahora, ya a merced de la fantasía de dos hombres talentados, maestros de verdad en el arte difícil de inventar y construir comedias, Antonio Quintero y Pascual Guillén, adquiere mayores vuelos, un insospechado alcance desde el momento en que la gitana—rizos endrinos sobre las sienes bronceadas, crujir de volantes en la halduda falda con lunares, pañuelo gualdo que cruza el pecho, peñecillos y pulseras de colorines, plástica ostentación, sobre todo lo demás, de belleza en madurez ópima—, sin que nadie la aguarde, llega hasta el domicilio del fiscal que



Los señores Navarro y Torrado en la presidencia del banquete con que recientemente fueron obsequiados con motivo del éxito obtenido por sus últimas obras (Fot. Albero y Segovia)



La Junta directiva de la Sociedad de Autores de Variedades, con algunos de los comensales del cordialísimo banquete con que aquélla fué absequeada por su brillantísima gestión social (Fot. Videca)

la acusó y logró su condena, movida por el recuerdo del piropo—ella no sabe de galanterías, sino de requiebros—, que se clavó en su corazón como una flecha.

Todo es sencillo, claro y diáfano en *Morena Clara*, comedia sin complejidades, sin laberintos ideológicos, sin problemas profundos, libre de preocupaciones metafísicas, de almas rectilíneas y abiertas, y en la que para haber sido el acierto definitivo y total, estorban el efectismo y el abandono de la lógica, que, por lo repetido, parece emplearse deliberadamente. La destreza innegable de los autores—de maestros los hemos calificado antes, y no nos arrepentimos—, el dominio tan completo que poseen para utilizar con provecho y eficacia todos los resortes que sean necesarios para el logro de la finalidad que se busca, la gracia franca y el ambiente de simpatía escogido siempre, realizan, sin embargo, el milagro, aun en aquellos casos en que el peligro es mayor y más inminente, de evitar la catástrofe.

No es, por fortuna, el de *Morena Clara* uno de esos casos. Antes al contrario, si se da al olvido la ingenuidad de algunos personajes y admitimos de buen grado el malabarismo caprichoso con que se desenvuelven los escollos y la débil consistencia de la intriga, o de las reiteradas complicaciones que aumentan la intriga, habrá que aceptar y aplaudir la nueva obra que figura en el cartel del Teatro Cómico en atención justa a otras cali-

dades artísticas y literarias, no es casual, de mérito positivo.

Si Quintero y Guillén reciben con motivos sobrados ovaciones grandes en premio a su labor, no son menores, ni en número ni en entusiasmo, las que escucha Carmen Díaz. La ilustre primera actriz del Cómico encarna escénicamente el personaje de la gitana Trinidad con acierto absoluto, con perfección máxima, con ponderación y justeza admirables. Muy bien, excelentes, los restantes artistas, entre los que descuella la labor meritísima de Rafaela Satorres, Ricardo Simó Raso, Grases y Ricardo Canales, el magnífico galán.

Un sincero aplauso, por último, para la acertada y bien entonada escenografía de Burmann.

En Martín, la revista *Las de armas tomar* no obtuvo el éxito que por muchos se esperaba. El público rechazó abiertamente, desde el primer momento, el libro; y para atenuar la procacidad y el mal gusto de éste, nada pudieron hacer la música ni la presentación. Pocas veces se ha asomado la plebeyez a un escenario tan descarnadamente como ahora a Martín. Sabido es que el público de este teatro está, tradicionalmente, acostumbrado a las obras de corte atrevido; el hecho de que un público así, habituado a las más desenfadadas creaciones del género, rechazase la nueva obra, da la medida de lo que ésta es en cuanto a procacidad y a falta de gracia. Parece mentira que una dirección artística consciente de su responsabilidad se atreva a amparar obras como ésta, que han rechazado, con fallo unánime contra su mal gusto, público y crítica.

El hecho de que pueda representarse en Madrid una obra como ésta es la negación de toda dirección en un teatro. Para una Empresa que alegremente se confía a quien puede llevarle a pasos como este dado ahora, la lección ha sido dura.

El público de Madrid, de mejor gusto cada día, con un más exacto sentido de la exigencia, ha sabido dar una prueba del respeto que se le debe y al que no se puede faltar sin riesgo grave. En la nueva obra se falta a ese respeto; pero los espectadores supieron dar al hecho la respuesta adecuada.—J.



Margarita Xirgu, la gran actriz, retratada la noche en que le fué tributado por el público de Madrid un fervoroso homenaje con motivo de su magistral interpretación de «Yerma» (Fot. Albero y Segovia)

Mientras llega otro espectáculo, por entero apropiado a la tradición artística del teatro, ha hecho su presentación en Maravillas una Compañía internacional de variedades. El nombre popularísimo, de fama para la que por su universalidad no existen fronteras, de Raquel Meller, da a la Compañía, en su conjunto muy notable, categoría y relieve extraordinarios.

Aun cuando el repertorio de la gran artista no se renueva en la proporción y con el acierto que es de desear, el público ve siempre con gusto, legítimamente justificado, a Raquel Meller, y la recibe con la simpatía y el entusiasmo que merecen. De los aplausos participan igualmente, en esta temporada de Maravillas, Custodia Romero, apetitosa morena de verdad; Sepepe y otros notables artistas.—PABLO PEREZ

← Miguel de Molina, el gran bailarín moderno, genial estilizador del arte clásico andaluz, que está realizando en diversos escenarios madrileños una larga y brillante campaña de éxitos (Fot. Marín)

→ María Antonia, la bella recitadora, que dió el sábado último, en la Fundación del Amo, un interesante recital poético, aplaudidísimo por el selecto público que asistió a la fiesta



El cambio de temperatura

ha sido y es constante preocupación para las personas que cuidan su cutis. La piel percibe todas las reacciones y las acusa. Evítele estos perjuicios, defiende su cutis contra sus peores enemigos, aplicándose todos los días la crema

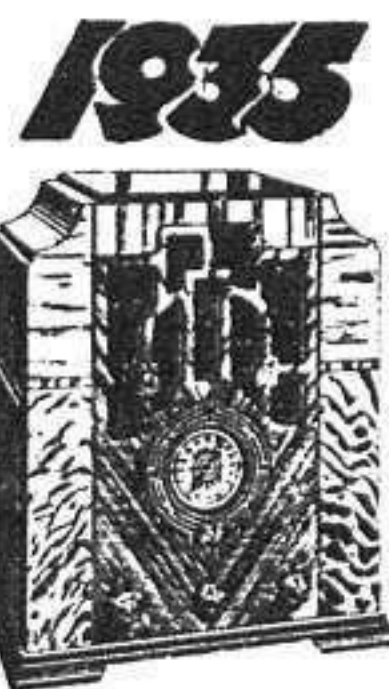
NIEVINA

a la biocerita. Úsela.



NIEVINA

no es un preparado de lujo, es una crema de uso



6 LÁMPARAS
RENDIMIENTO DE 8 LÁMPARAS

RADIO TURIA, S. A.

LAS MARCAS DE MAS PRESTIGIO EN
RADIO LAS ENCONTRARA EN ESTA CASA

Pida una demostración sin compromiso

Plaza Emilio Castelar, n.º 3. Teléfono 16478

TALLERES LUNA

GABRIEL MIRO, 57 (ANTES FRESQUET)

Teléfono 10270 VALENCIA (España)

CIZALLAS Y CUCHILLAS

Los tengo para carroceros, fábricas de cocinas, fábricas de chapas, marquetros, fábricas de muebles, fábricas de cajas de cartón, para cortar piel, celuloide, goma, hojalata, latón, plancha de hierro, fábricas de sudadores. Cuchillas fijas y espirales para fábricas de sombreros. Fábricas de conservas. Cuchillas de guillotina para imprentas, litografías y encuadernadores. Cuchillas de cepilladora y reguesadora árbol redondo y cuadrado. Unica Casa que garantiza las cuchillas.



FABRICACION DE ESPADAS PARA MATAR TOROS

Puntillas, rejonos, trofeos taurinos, espadas para regalo y concurso (gran presentación). Fundones, espuelas y sajones. 4 modelos de espadas de matar y 3 modelos de descabellar, patentados, nombre y marca «CABEZA DE TORO» registrada.



MARCA REGISTRADA

Recomendamos nuestras medias **AMANECER**

FÁBRICA
DE MEDIAS
Y CALCETINES

CABRERA

ALMACÉN Y DESPACHO:

SAN VICENTE, 44

VALENCIA

ARMERIA ESPLUGUES

La Casa mejor surtida en artículos de caza, pesca, tennis

COPAS PARA CAMPEONATOS
BICICLETAS ORBEA

Plaza Rodrigo Botet, 3
Teléfono 14905
VALENCIA



Aperitivo

MUSETTA

(Elaborado a base de zumo de naranjas)

El mejor VERMOUTH

“EL SOL” - Muebles

PLAZA GUERRILLERO ROMEO, 6 (antes Mercado)

ARMARIO CON LUNA, 15 DUROS

¡Novios! Dormitorio completo, 200 pesetas

Comedor con aparador, mesa y seis sillas, 200 pesetas

PUBLICITAS, S. A.

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI y MARGALL, 9
ENTRESUELO 1.ª MADRID



JULIO BAYARRI

SUCESOR DE

EUGENIO GIL

BRONCES

ESPECIALIDAD EN HERRAJES PARA MUEBLES

CUENCA-30-TELEF-10625-VALENCIA

MONTURAS Y ACCESORIOS

PARA

ESCAPARATES, PERCHEROS Y

ESTANTES PARA CAFES,

BARES, HOTELES, DESPACHOS, ETC. ETC.

ROTULOS METALICOS PARA FACHADAS.

VIDA, PASION Y MUERTE DEL "NINOT" DE FALLA

Un *ninot* de falla tiene su personalidad exacta, definida y rotunda. Se podrá afirmar que es una personalidad ínfima, barata y breve, con un regusto amargo de cartón puesto a secar. Pero esta depreciación de virtudes no puede ensombrecer con láminas de desprecio el perfil vigoroso de la verdad de su día. Sobre la pauta de lo actual, el *ninot* tiene en el ambiente luminoso de la ciudad una fecha, que es el rojo asterisco de la fiesta que nadie puede discutirle. Plantado en la falla, sin preferencias de ángulos, sin ambición de términos, es siempre un personaje enrolado en el banderín de la curiosidad por la efusión admirativa de la multitud cordial. Hay que rendirse, pues, a la evidencia de su «personalidad» hueca, humilde, efímera; pero tan necesaria, tan exclusiva, tan de ocasión, que sin él lo demás está de sobra. Bien merece prender en alfileres de humor la vida, pasión y muerte del *ninot* de falla.



↑ El protagonista de la falla: el «ninot», creado con el máximo amor, y que después, al dar las doce campanadas de la noche de San José, cae vencido por el fuego, entre un coro popular de risas y de alborozos...

La labor de vestir a los «ninots» de la falla, a los muñecos que en los próximos días atraerán sobre sí las miradas de todos los valencianos (Fots. Vidal Corella)

Cuando la luz respuntea con claridades celestes el gran capote del día, ha sido necesario orientar la brújula del orden hacia el desorden de los talleres falleros. Allí dentro—penetrante rezumo de pintura, de barniz, de húmedo cartón—busco con esfuerzo inútil al *ninot*, que yo creía encontrar en pose ficticia de señor que se sabe interesante. Pero allí sólo veo cabezas, muchas cabezas de cera, suspendidas en la rusticidad de unos listones en pie. Un escalofrío histórico resume la emoción de tanto decapitado. Sin embargo, ninguno ofrece un gesto de dolor: hay un grato optimismo en todos ellos, y así se advierten caras idio-

tas de niños con «ondulao», risas alcohólicas de ciudadanos con nariz de melopea, bocas desvencijadas de viejas consentidoras, amplia picardía de huertanos socarrones, facciones de alta política, y en la diversidad alarmante, un conglomerado de rostros que confunden.

No sé con quién dialogar, porque el *ninot* no ha nacido todavía. Brazos y piernas por tierra anhelan la reparación del descuartizamiento general. Observo que la cabeza de un borracho se inclina con vaivén de desparramo en su madero, como llamándome. No le hago caso, y he de despreciar la sonrisa de un «pollofruta» que me mira con arro-

bo. Solamente en un rincón, con mimo de paja y bufandas de papel de periódico, hay una cabeza de mujer, con belleza magnífica en el rostro. Ella, al verme, hace jugar el viento con sus pestañas postizas. Y a poco entonamos el diálogo, embozados en la capa inservible del disimulo.

—¿También es usted un *ninot* de falla?

—A eso voy. Creo que me completarán en seguida.

—Entonces, será suyo ese cuerpo...

—Creo que sí.

—¿Y la ropa, se la han cosido ya?

—En esa silla puede ver mi traje.

Miro, y sólo veo un pámpano de vid. Para deshacer mi confusión, aclara:

—Voy a simbolizar el desnudismo. Y si una no da ejemplo...

El artista fallero se apodera de la cabeza parlante. Inicio la retirada. Pero ella intercede:

—No se marche; van a darme toda mi forma. Mientras, hablaremos.

Luego se dirige al artista que la da forma, para indicarle con toda la seriedad que se permite a un muñeco:

—A ver si te fijas bien en lo que haces y me colocas cada cosa en su sitio, amigo. Estos artistas son muy distraídos, ¿sabe usted? Ayer le colocaron a una señorita la cara de un pica-dor...

—Es usted un *ninot* consciente de su deber.

—Comprenda usted que me ha de ver mucha gente, como en *La pipa de oro*, y, francamente, aun cuando no voy para *vedette*, una también tiene sus admiradores...

La cabeza ya ha quedado unida a un cuerpo esbelto y magnífico. Leve, levísima la ropa, ella presiente mi sonrojo, que se deshace en preguntas:

—Y dígame: ¿está contenta con su papel?

—Yo de papel tengo muy poco: casi todo es cartón.

—No me ha entendido. Decía...

—¡Ah, sí! Mucho. Entre esto y bailar charlestons y rumbas en las barracas de feria, no se admite el titubeo.

—¿En qué momento de la fiesta disfruta más?

—Al desfilar el Jurado. Los señores que lo componen hacen como que admiran el conjunto de la falla; pero cuando hay *ninots* como yo, en el único conjunto que se fijan es en el nuestro.

—Y el de más emoción...

—Hay varios. Cuando nos separamos del artista que nos creó. Cuando millares de ojos se fijan en una... Pero también tenemos nuestros amores. Cuando en la noche tranquila, descanso en la fiesta, el *ninot* más guapo canta su pasión.

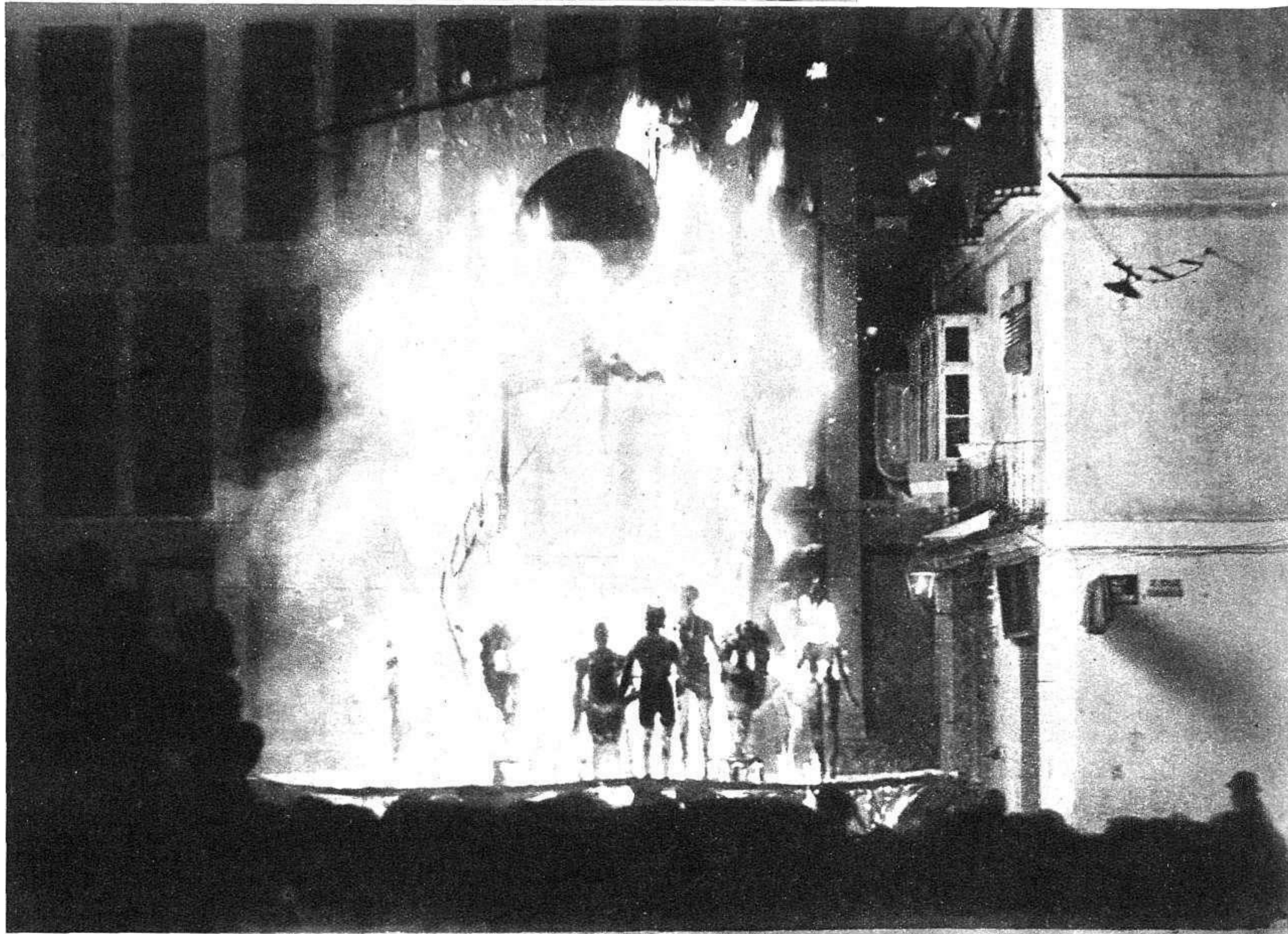
—Y el más triste...

—Al dar las doce campanadas de la noche de San José. La falla arde por los cuatro costados, y el fuego se apodera de nosotros, mientras la gente ríe...

Y en el gesto de la bella figura se traduce todo el sentir, todo el amor y toda la tristeza. Vida, pasión y muerte del *ninot* de falla.

JOSEFINA CASES

Las pintorescas escenas del traslado de los muñecos desde el taller del artista al sitio en que será plantada la falla



El momento culminante de la quema: los «ninots» destacan sus siluetas sobre el fondo rojizo del fuego, como si quisieran escapar de éste...

(Fots. Vidal Corella)

UNA VISITA A LA FABRICA DE MATERIAL DE SANEAMIENTO LA CERAMICA SANITARIA "HURSA"

No podía faltar en estas páginas de MUNDO GRAFICO la visita a la importantísima fábrica valenciana de material de saneamiento La Cerámica Sanitaria «Hursa».

Amablemente invitados por su propietario, el joven industrial don Julio Hurtado Sanchis, llegamos gustosos para visitar la fabricación del material sanitario, cuya producción magnífica es alabada y acogida en gran forma por su resultado maravilloso. El material sanitario «Hursa» es completamente inalterable y de tan buenos resultados como la porcelana.

El señor Hurtado Sanchis, cuya dirección de la fábrica lleva personalmente, va explicando a nuestro paso el proceso de la fabricación de la cerámica sanitaria. Los obreros trabajan con esmero, con una escrupulosidad y una atención tal, que cada pieza acabada es un perfecto modelo. Al paso de los diferentes departamentos, y estudiando el paciente trabajo de estos obreros de la cerámica, se llega a una misma conclusión: un dechado de perfección. El modelado, tarea difícil por su entretenida labor, es justo y magnífico. La pieza, ya terminada, se lleva al gran horno, y allí van apilándose, hasta que la formidable hoguera la convierte en fuerte y magnífica.

Iniciamos la charla con don Julio Hurtado Sanchis.

—El material sanitario «Hursa» (marca registrada) - nos dice el señor Hurtado—desde luego, ha sido gratisimamente acogido en el mercado, y esto me enorgullece un poco. La fabricación, como verá usted, es cuidadosa y acabada, y el material, por su condición, de tan excelentes cualidades y propiedades, puede competir ampliamente con la porcelana.

—¿Qué producción tiene la fábrica?

—Nuestra producción es mensualmente de una media de mil doscientas piezas. Mayormente, cubetas o inodoros, en estilo checo e inglés, urinarios, inodoros «Liverpool», aseadoras... Tenemos en estudio, para una buena y cuidadosa perfección, y pronto se lanzarán al mercado, nuevos modelos de bidet, lavabo y lavamanos, que por sus condiciones higiénicas seguro es que serán acogidos como el demás material que fabricamos.

—Tenga usted la seguridad de que sí. La complacencia general por la marca «Hursa» en el mercado así lo indica...

—Estoy muy contento de ello. Representado en toda España por agentes especializados, ellos son los que me comunican la general aceptación...

—¿Tiene usted también en la fábrica montado su despacho?

—No, señor. Aquí sólo se fabrica el material sanitario. El despacho general lo tengo instalado en la calle Orilla del Río, número 14. Teléfonos 14184 y 13436.

El reportero ha satisfecho un deseo que largo tiempo pensaba realizar. Ha visto la fabricación de la moruna cerámica. El mismo estilo, la misma técnica, y el mismo procedimiento, aunque, claro está, con las evoluciones transformatorias del tiempo. Todo es árabe. En la semiobscuridad resulta la silueta del obrero que va cincelando sobre el barro la pieza que ha de ser condenada al fuego purificador. Por el ventanal tosco choca la luz sobre el barro que silueta de plata sobre un fondo viejo. El obrero canta, y al compás van saliendo de sus manos maravillas que parecen obra de encantamiento y de brujería.

Esta visita a la fábrica de material de saneamiento La Cerámica Sanitaria «Hursa», guardará grato recuerdo en el alma del visitante. La canción del trabajo suena allí con alegre alborozo. Y es que «Hursa» es joven y fuerte; y la juventud y la fuerza siempre triunfan. Por eso «Hursa» siempre triunfará...

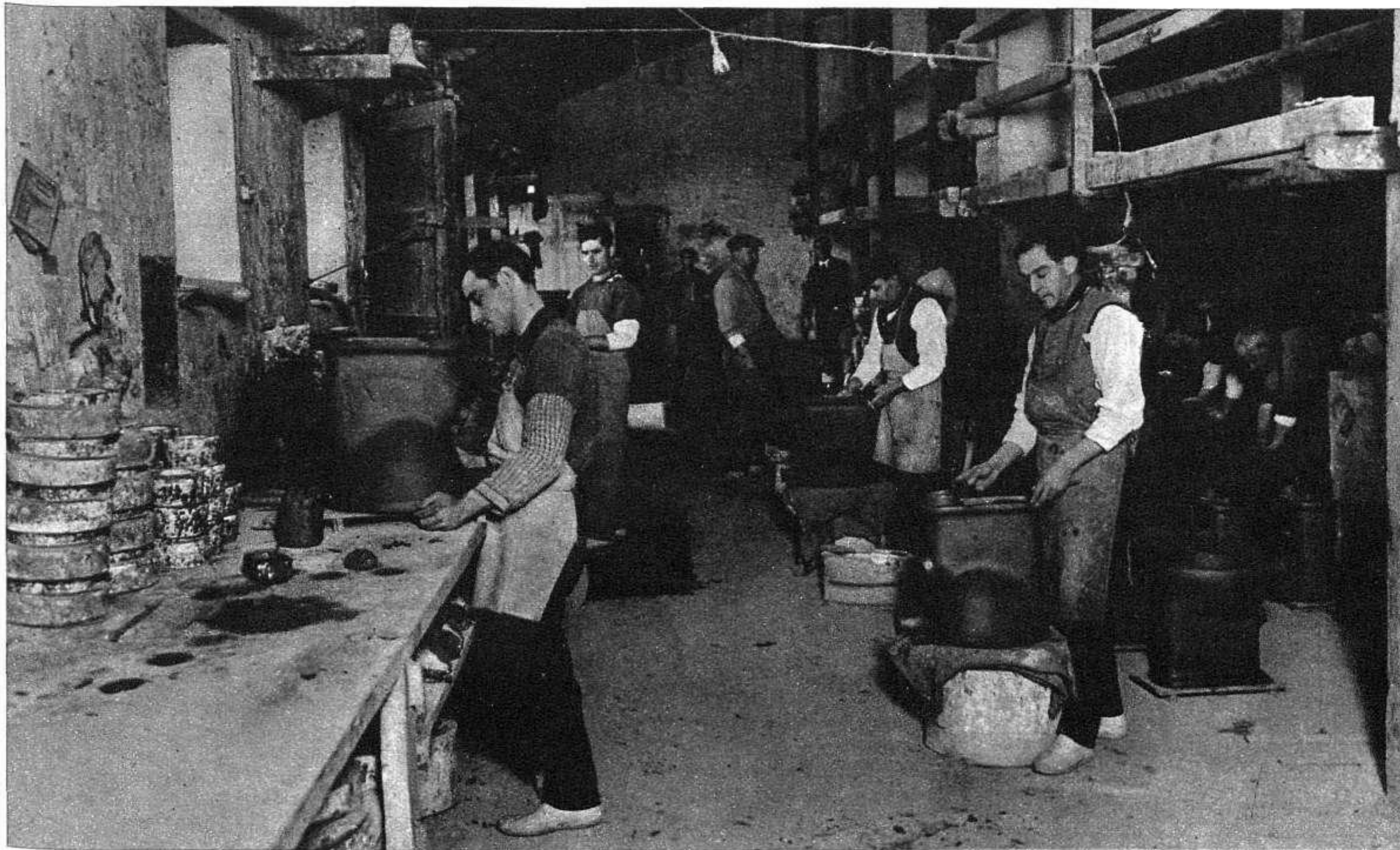


Un aspecto parcial del almacén

El obrero trabaja con cuidada perfección el material sanitario de la marca «Hursa»



Uno de los departamentos de fabricación de La Cerámica Sanitaria «Hursa»



LA TISIS PUEDE SER CURADA

Descubrimiento de un Remedio contra la Tisis.



Dr. Derk P. Vonkerman, el Descubridor del Nuevo Remedio contra la Tisis

Después de siglos de investigaciones sin éxito se ha descubierto un remedio para la curación de la Tisis, aun en los períodos avanzados de la enfermedad. Nadie puede dudar que la Tisis tiene remedio una vez que haya leído los testimonios de centenares de casos curados mediante este notable descubrimiento, algunos de ellos cuando un cambio de clima y todos los demás remedios habían sido probados sin éxito y sus casos se consideraban como incurables. Este remedio nuevo es también eficaz y rápido en la curación del Catarro, de la Bronquitis, del Asma y otras enfermedades de la garganta y de los pulmones.

Para que todos los que necesitan este tratamiento puedan investigar su mérito personalmente, se ha publicado un libro explicativo que trata de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. El libro explica la naturaleza del nuevo tratamiento y demuestra de una manera indisputable cómo y por qué este descubrimiento del Doctor Vonkerman cura rápidamente estas enfermedades peligrosas.

Para los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, o cualesquiera de las enfermedades aliadas de la garganta o de los pulmones, este libro es

ABSOLUTAMENTE GRATIS

No hay que mandar timbres postales ni dinero. Que el interesado mande su nombre y dirección a la Derk P. Vonkerman Company Ltd., Departamento A. 387, 118/120, Fleet Street, Londres, E. C. 4, Inglaterra, haciendo mención de este periódico, y se le enviará el libro bajo cubierta sencilla, libre de porte, a vuelta de correo.

Que no se espere que se desarrollen los síntomas de la Tisis. Si tiene usted Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrio de los pulmones o cualquier enfermedad de la garganta o de los pulmones, escribanos hoy, pidiendo el libro.

IMPRESOS COMERCIALES

A usted le agradarán nuestros procedimientos que son los más modernos y los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte. Con ellos aumentará usted el encanto de sus publicaciones y, por lo tanto, su valor artístico y comercial. La mejor prueba de ello son los catálogos, revistas y folletos que por cuenta propia o ajena lanzamos diariamente a la circulación. En cuanto a los impresos de propaganda—postales, folletos, carteles, catálogos—, usted estará de acuerdo con nosotros en que su eficacia será tanto mayor cuanto más acabadas sean su belleza, modernidad y perfección. Así, pues, tratándose de grandes tiradas—no inferiores a 10.000 ejemplares—, recuerde que nuestros talleres le harán con el mayor gusto, tanto en huecograbado como en tipografía, en negro o en color

NUMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS, REVISTAS, TARJETAS POSTALES, CATALOGOS, FOLLETOS, ETC., ETC.

PIDA PRESUPUESTOS POR CARTA O POR TELEFONO A

HERMOSILLA, 73

TELEFONOS 57885-57884

PRENSA GRAFICA
S. A.



BLLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias. Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S. SOLINGEN - ALEMANIA

QUIERE AUMENTAR

su talla en pocos días sin riesgo salud. Solicite detalles «Svelty», Rambla Canaletas, 9. Barcelona.

APOPLEJIA - PARALISIS.

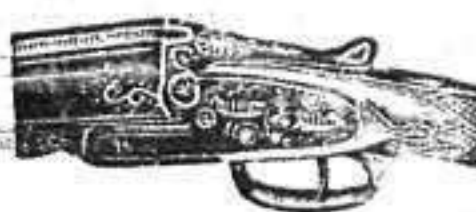
Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid: F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona: Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

CAZADORES!



GRAN-EXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídanse catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de JOAQUÍN FERNANDEZ, de EIBAR



Haga Esta
Sencilla Prueba
Para Parecer
Joven

Poco importa lo que diga el acta de nacimiento de usted; su propia imagen en el espejo le revela la edad que parece a los ojos de los demás. Los años no cuentan cuando una piel clara y aterciopelada, una tez fresca y deslumbradora, conservan la cara joven.

Todas las mujeres pueden ahora devolver la juventud a la piel, aunque esté marchita y ajada, llena de arrugas o avieja por la flacidez y la relajación de los músculos de la cara.

Por el procedimiento especial del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, se ha extraído de animales sumamente jóvenes un notabilísimo elemento rejuvenecedor denominado Biocel. Este elemento está contenido ahora exclusivamente en la Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Aplicada por la noche, al acostarse, nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Los tejidos flácidos recuperan una firmeza juvenil. Por la mañana, aplique la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa). Suprime los poros dilatados, las espinillas y demás imperfecciones de la tez. Blanquea la piel, y es tónica y astringente. Haga esta sencilla y rejuvenecedora prueba, y el espejo le mostrará cuántos años se ha quitado de encima.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

DOLOR DE ESTOMAGO

Contra el dolor, ardor, peso y acidez de estómago tome dos comprimidos de Estomacal Bolga, después de cada comida. Alivia y cura radicalmente todas las enfermedades de la digestión, incluso la úlcera. Es el mejor remedio conocido contra el estreñimiento, como podrá comprobar pidiendo una muestra gratis. Caja, 5 ptas. en farmacias.

Laboratorios BOLGA, Aribau, 90. Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

ALIMENTO BOLGA: Cada comprimido es una ración sobrealimenticia indispensable para estómagos delicados. 2 Ptas. caja en farmacias y droguerías.

FALTA LA REGLA?

En CASOS REBELDES

Por cualquier motivo

Tomar Perlas VICTORIA

Ningun peligro

De venta, Dr. Gayoso y Farmacias

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRÁFICO
Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres » 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres » 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres » 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres » 8,—

CRÓNICA
Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres » 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres » 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres » 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres » 8,—

CINEGRAMAS
Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedjé y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

ya viene
el
catarro

Detener la TOS
no es suficiente
¡HAY QUE CURAR!
la causa!

Solo el JARABE FAMEL, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. — Adoptado por los Médicos y Hospitales del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO Ptas 6.00 IMP. COMPR.



NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE CEREBRINO MANDRI

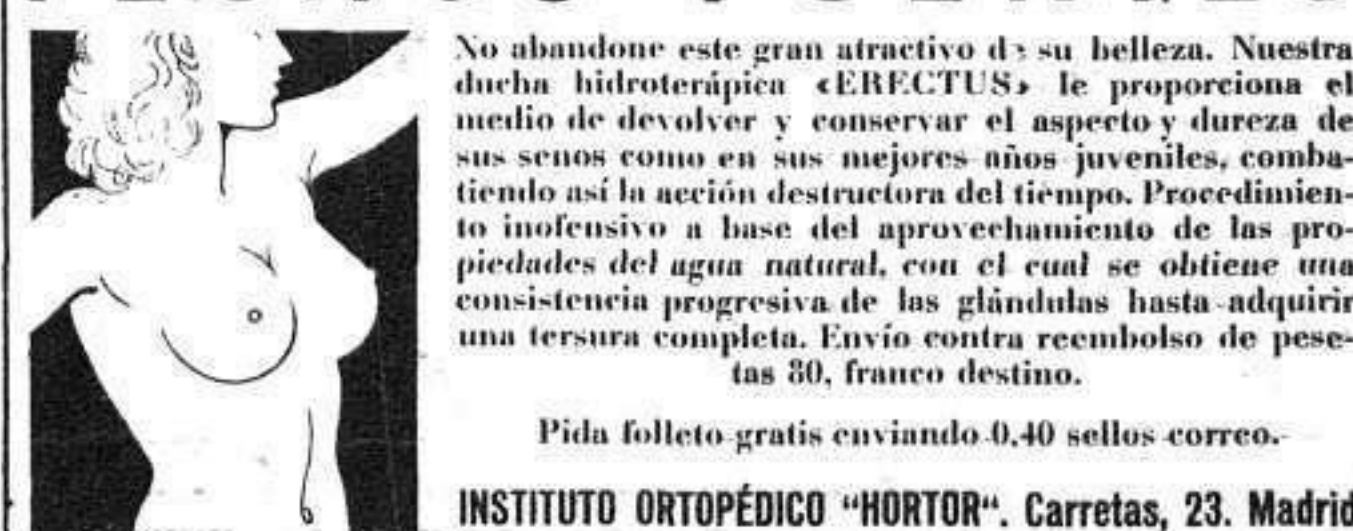
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO
MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA

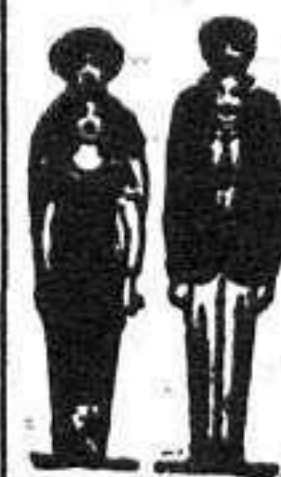
PECHOS FUERTES



No abandone este gran atractivo de su belleza. Nuestra ducha hidroterápica «ERECTUS» le proporciona el medio de devolver y conservar el aspecto y dureza de sus senos como en sus mejores años juveniles, combatiendo así la acción destructora del tiempo. Procedimiento inofensivo a base del aprovechamiento de las propiedades del agua natural, con el cual se obtiene una consistencia progresiva de las glándulas hasta adquirir una tersura completa. Envío contra reembolso de pesetas 30, franco destino.

Pida folleto gratis enviando 0.40 sellos correo.

INSTITUTO ORTOPÉDICO "HORTOR". Carretas, 23. Madrid



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaráis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Conservas **TREVIJANO**

NUEVAS RUTAS DE TURISMO

VISITAD LA

URSS.

CIRCUITOS Y CRUCEROS:

VIAJE DE PRIMAVERA

Id. DEL 1.º DE MAYO (FIESTAS DEL TRABAJO)

Id. DE VERANO

DESDE 1.305 PESETAS

VIAJES INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

GRAN TURISMO

VIAJES DOCUMENTALES

Del 1.º al 10 de Junio: FIESTAS DE ARTE DE LENINGRADO

Inscripciones en todas las grandes agencias de viajes

DETALLES: INTOURIST FRANCE

12 Rue Auber, París



Tenga cara de porcelana,

sin las rojeces y asperezas tan frecuentes en invierno, con el insuperable **Jugo de Loto Intea**, deliciosa leche de tocador compuesta con el extracto de flores orientales. No engrasa nada y da un matiz nacarado muy favorecedor. **Ahora**, ponemos en

JUGO DE LOTO

un nuevo elemento nitrogenado, que, según los estudios modernos, da un resultado estupendo para alimentar la piel y estirar los músculos, quitando las arrugas. Todas las perfumerías lo tienen en dos tamaños de frasco y en seis matices. Escribame si quiere folletos o un consejo particular que le ayude al tratamiento de su cutis. **AURISTELA. Apartado 82, Santander**

Cinegramas

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA

PRECIO:
50 CTS.



NERVOSISMO

EL DE LOS PLATILLOS.—Ya sé que no me corresponde tocar todavía; pero tengo que matar esa maldita mosca.

(De «Passing Show», Londres)

Este baño oxigenado le hará desaparecer los CALLOS

Estos callos que corroen, arden y punzan, se extirpan de cuajo con su raíz y para siempre, sin dolor ni peligro, después de este baño oxigenado y medicinal.

Ponga sencillamente Saltratos Rodell en agua caliente, hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Sumerja sus pies en este baño; las rozaduras sanan, la hinchazón desaparece y los juanetes cesarán de molestarle. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico, bajo garantía, en las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

COLABORACION ESPONTANEA

PLEGARIA

Dedicado a la Sta. D. J.

Mocita pueblerina
de rosados colores
De dientes como perlas
De labios de coral
Por que del pastorcito
Que ansia tus amores
No quieres hacer caso
Y tu desden le das?

No ves que sufre mucho
Y siente tus desdenes
En su corazoncito
Exento de maldad
Y llora acongojado
Si ve que tu sonries
Con mozos mas garridos
O de mayor veldad

Cuando solito queda
En su humilde cabaña
Solo contigo piensa
No sabe en quien pensar
Se acuerda de tus ojos
De tu alegre sonrisa
De tu dulce mirada
De tu gracioso andar.

Yo soy amigo suyo
Y veo sus dolores
Y emocionado vengo
A implorar tu caridad
Para este pastorcito
Que sufre la condena
De verse para siempre
Tras negra soledad.

A. SANTA ISABEL

A LA MUERTE

Si por ventura mia
fuese arrastrado
hacia la muerte
por el hado adverso
¡Cuan feliz me sentiria!
Habria ya acabado
esta odiosa vida
que tanto me ha apurado,
y cubierto de tierra
para siempre estaria
mi cuerpo tan maltratado.
El alma que guarda
la hiel de mi amor
ya no existiria;
del cuerpo el temblor
que me hace sufrir
desapareceria;
sus labios mentir
jamás ya veria,
ni yo escarnecido
volveríame a sentir.
Mis ojos son rayos
de su luz divina
se sienten ya muertos.
Mis labios privados
de toda su dulzura
no estan sino abiertos.
¡Y yo no puedo morir!
No siento ya nada.
Ya todo me hastia.
¡Y yo no puedo morir!
¡Ah! Cuan bien gozaria
la paz de un cementerio,
esta vida sin misterio
que el ataud encierra.

FRANCISCO PRADELL

La de los ojos de color de tierra

A la Srta. Pilar Silva.

Parda mirada, cual de terracotta
de la pupila de color de siena...
Bajo tu frente ancha y tan serena
predice de antemano tu derrota...

Tu madre Eva fué así amasada
del polvo rojo de la tierra ardiente...
Tierra del color de tu mirada,
mirada parda, de surco impenitente...

Sed de vivir, ardor por desdoblarse,
por extender el confín de la existencia
hasta los lindes donde va a apurarse...

Mirada parda, plagada del misterio
que desconoce nuestra propia esencia...
y atisba que el placer es nuestro medio.

P. COMINO

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

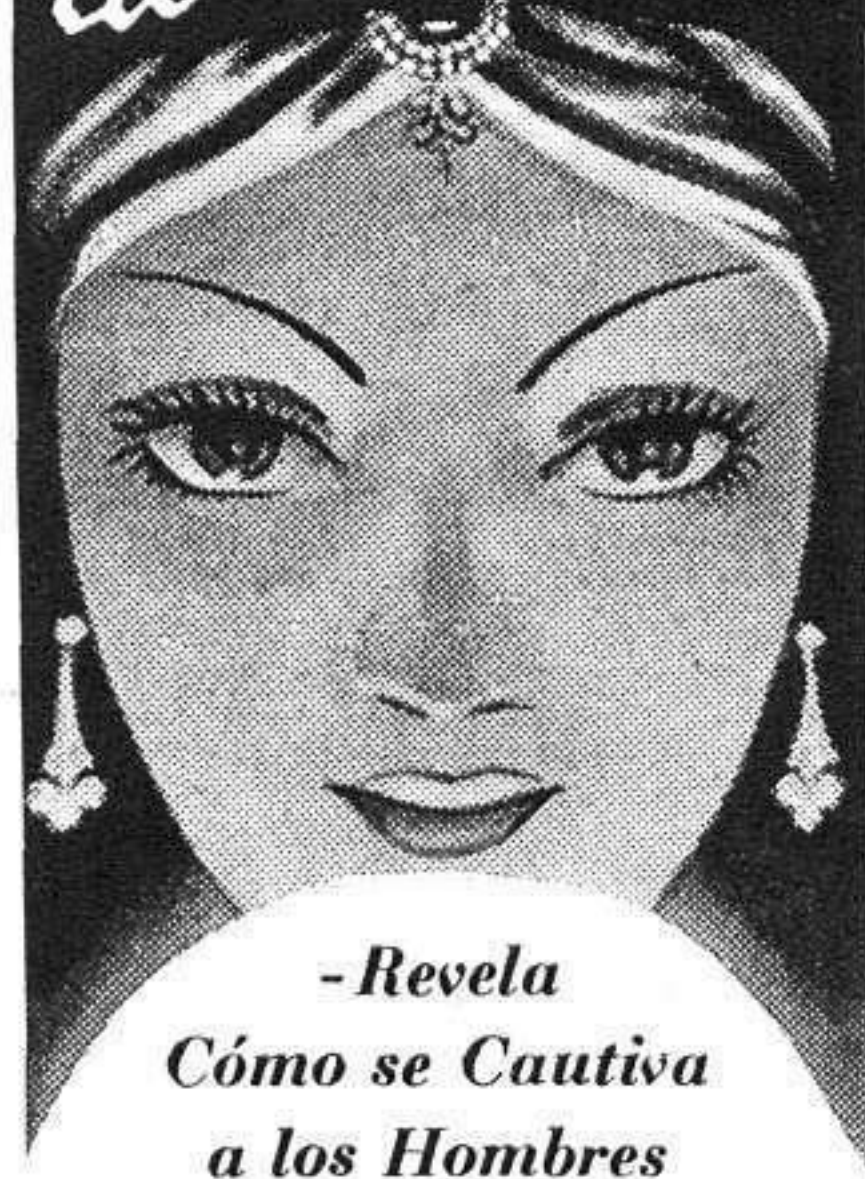
Advertimos a los lectores que nos envían sus trabajos para esta sección que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

Una
Recien Casada
de Oriente



- Revela
Cómo se Cautiva
a los Hombres

Me encontraba desanimada. Las demás jóvenes efectuaban riquísimos casamientos y eran felices, pero yo no recibía ninguna proporción. Una gitana me advirtió que una tez pobre, una nariz brillante y una piel de apariencia grasienta como la mía, asustaban a los hombres, y me aconsejó probase los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, los famosos polvos parisenses. El efecto fué casi mágico, completamente distinto del que producen todos los demás polvos que había empleado hasta entonces. Los Polvos Tokalón suprimen toda traza de brillo, reduciendo los poros dilatados y dando a la tez un elegante aspecto mate de maravillosa belleza, que conmueve el corazón de un hombre. Una sola aplicación basta para todo el día o para toda una noche, esté en donde esté o haga lo que haga. Estoy segura de que todas las mujeres pueden adquirir inmediatamente un encanto más magnético y fascinador empleando los Polvos Tokalón con Espuma de Crema.

Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Los Compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Pastillas



COMPOSICIÓN

Asúcar leche, b., cinco cgrs.; extracto regilla, cinco cgrs.; extracto diacodío, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolizado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculos pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

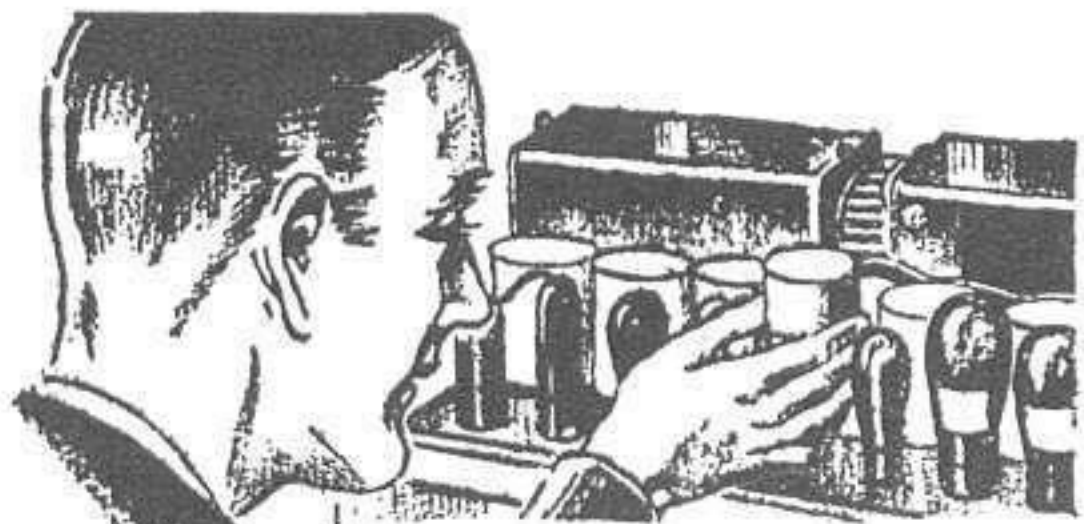
Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatar, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



Aprenda RADIO Y TELEVISION

Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

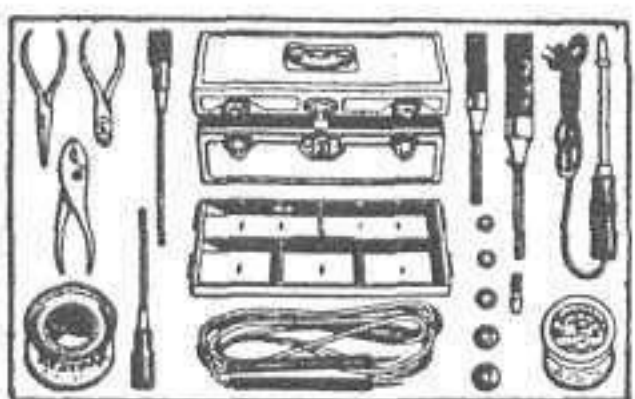
Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa

Gane de 200 a 300

Pesetas por Semana

o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

GRATIS
Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar, le en su vida la prosperidad y la felicidad alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

OTROS

500



GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de MUNDO GRAFICO. Mándenos este anuncio con pesetas 1,25 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cia., Barcelona, Apartado 894

LA FALSA VERGUENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza no pueden dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo, dándole una falsa seguridad de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más eminentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón:

APARTADO 12.003 MADRID

Sírvanse remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre _____

Dirección _____

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en farmacias



El Secreto de mi Belleza procede del Corazón de las Flores

Las mujeres que viven cerca de las regiones del Mediodía de Francia, en donde se elaboran los perfumes, conocen ya las maravillosas propiedades que, para blanquear y embellecer la piel, posee una cera virgen que la Naturaleza ha puesto en el corazón de las flores. Extraída y refinada, esta cremosa y delicada substancia, denominada Cera Aseptina, produce en la tez un sorprendente efecto mágico. Aplicada por la noche, al acostarse, suaviza y ablanda la capa externa, dura y rugosa, de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. Por la mañana se revela la belleza natural de la nueva piel blanca y fresca, que se encontraba debajo. Los poros dilatados, las espinillas, las pecas y demás imperfecciones de la piel han desaparecido. Esta Cera Aseptina me ha transformado tan maravillosamente el cutis de la cara, antes obscuro y lleno de manchas, que me la aplico también en los hombros, en los brazos y en las manos. ¡Es tan práctica, tan sencilla y tan poco costosa! Puede proporcionarse esta cera mágica de belleza en cualquier farmacia o perfumería.

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 6'80 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO. Premio en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566, Barcelona.

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Mattheis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas;—20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comer-

cio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 103, Sevilla.

Desearia representaciones para Menorca. Escribid: Javier Florit, Quadrado, 39. Ciudadela.

ESSENZA menta piperita piemontese greggia, lavorata. Enrico Bonelli, Novi Piemonte (Italia).

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

Me apenaban síntomas cambio total esperado. Imposible cambiar yo. Ven. D.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70603.

NECESITAMOS vendedores libros sugestivos. Muestrario veinte volúmenes, 7.500 páginas, reembolso, pesetas 8,50. «Iris». Casanovas, 42, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

QUERÉIS casaros? Huerfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

SALUD. felicidad, fortuna, amor, belleza tendreis. Gratis folleto. Apartado 107. Palma Mallorca.

Solicitan madrina vuelo soldados de Aviación Juan Curiel, Edilberto Aragón, Juan Valera, Manuel Cano. Meteorología, Cuatro Vientos. Madrid.

Solicitan madrina cabos Alfredo García, Pedro González, Rafael Conejo. Destacamento Játiva.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Máxima velocidad y fácil traducción. Al alcance de todas las inteligencias. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

CURAS vegetales del ABATE HAMON

Lo salud por las plantas

Las 20 curas vegetales del Abate Hamon son:

- Nº 1: Diabetes
- Nº 2: Albuminuria
- Nº 3: Reuma, artritis, dolores articulares
- Nº 4: Anemia
- Nº 5: Varices
- Nº 6: Tos, catarras, gripe, bronquitis, asma
- Nº 7: Granos, herpes
- Nº 8: Estomago
- Nº 9: Lombrices
- Nº 10: Diarrea-Enteritis
- Nº 11: Parálisis arterioesclerótica
- Nº 12: Enfermedades de la piel y sangre viciada
- Nº 13: Hígado, riñones
- Nº 14: Hemorroides
- Nº 15: Corazón
- Nº 16: Estreñimiento
- Nº 17: Mala circulación de la sangre
- Nº 18: Críasis
- Nº 19: Úlcera varicosa
- Nº 20: Úlcera varicosa

Maravilloso método de curación por medio de PLANTAS, descubierto por el ABATE HAMON.

Lo que dicen los curados

La fatiga me ahogaba

dice Don Manuel Villegas, Cartero de Zeneta (Murcia), que sufría de bronquitis desde hacía 30 años y se ha curado con la Cura Núm. 15, en la siguiente carta:

“No podía andar, la fatiga me ahogaba, y tan agarrado el esputo que no podía expectorar; en la cama pasaba muchas fatigas, el tabaco ya no podía probarlo, en fin, se había apoderado la bronquitis tanto de mi pobre ser que me tenía inutilizado por completo.”

Gracias a la CURA N.º 15 DEL ABATE HAMON todo ese rosario de malestar ha desaparecido y me encuentro tan bien que me considero dichoso.”

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

son la salvación de los enfermos desesperados

Gratis

y sin compromiso recibirá usted el interesante libro “La Medicina Vegetal” del Dr. Sabin, que enseña la manera de curar las enfermedades por medio de plantas, y el “Boletín Mensual” “Lo que dicen los curados” que reproduce las cartas demostrando la eficacia de este método vegetal.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Provincia.....

Mande este cupón como impreso con sello de 2 cént. a LABORATORIOS BOTANICOS Y MARINOS, Ronda de la Universidad, 6, BARCELONA.



—Cuando estoy contigo, querida, me olvido de todo.
—¡Qué amable! Pero tú no olvidarás los quinientos francos que me has prometido, ¿verdad?

(De «Le Rire», París)

¡CAZADORES!



Escopetas garantizadas, desde diez pesetas al mes. Hammerless, finisimas, de gran alcance y plomo. Modelos económicos, desde 25, 40, 50, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Pistolas y revólveres, absoluta seguridad, desde 38 pesetas. Bicicletas, calidad, once meses pago, desde 175 a 265; aparatos radio, desde 235 pesetas, etc.

JOSÉ CRUZ MUGICA. EIBAR

TELEFONOS DE PRENSA GRAFICA

(S. A.)

57885 - 57884



¿Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241

ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN
5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

LEA USTED CINEGRAMAS

¡Una maravilla fotográfica!

Oprimiendo un botón queda automáticamente enfocada al "infinito" en el espacio de un segundo

8'50
Ptas.
al
mes

"QUILLET"

es la marca de este APARATO IDEAL para obtener FOTOGRAFÍAS RAPIDAS puesto que para enfocar no se pierde tiempo en abrir la cámara, sacar el fuelle y buscar el enfoque, sino que por medio de un **INGENIOSO PROCEDIMIENTO**

20
meses de
crédito

QUEDA ENFOCADA POR
SI MISMA AL ABRIRSE



1 segundo
basta para
abrirla
y enfocarla

Recorte hoy mismo el siguiente

DESCRIPCIÓN DE ESTE APARATO PARA PELICULAS DE 6 X 9

De construcción robusta resulta de fácil manejo. La caja recubierta de cuero color marrón es sumamente rígida y ligera. Además del enfoque automático al "infinito" tiene bajo el porta objetivos una escala graduable para todas las distancias. Va provista de objetivo RODENSTOCK-TRINAR anastigmático 1:6-3, foco 10.5 c/m. Obturador Zenith graduable a 2 tiempos e instantáneas variables. Visor rotativo de espejo muy claro, y visor metálico lateral. Plataforma esmaltada en negro y herrajes niquelados. Dos tuercas para trípode y disparador de cable y de palanca.

NO SE PAGA NADA ADELANTADO

y además se dá derecho de devolución a los 8 días caso de no gustar

SE ENVIA FRANCO DE PORTE Y EMBALAJE

y su precio es de 170 ptas. pagaderas a razón de

8'50 pesetas A L M E S

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. un aparato n.º 7 de Enfoque Automático por el precio de Ptas. 170 que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. 8'50, el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total del aparato lo consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

CIDAAA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f. c. más próxima M.G. 12.3.1935.

ESTABLECIMIENTOS QUILLET, 1/8-MALLORCA, 237. BIS-BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruga, 15, bajos (Gita. Bilbao)
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, 31.
SEVILLA: Feria, 168, dupl.

BILBAO: Elcano, 22, entlo.
MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto plaza del Siglo).
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.
CADIZ: Calle Zamenhof, 31.